

ਮਿਰਜ਼ਾ ਗ਼ਾਲਿਬ

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਜੀਵਨੀਆਂ ਦੀ ਲੜੀ

ਮਿਰਜ਼ਾ ਗਾਲਿਬ

ਮਾਲਿਕ ਰਾਮ

ਅਨੁਵਾਦ

ਦੇਵਿੰਦਰ



ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ

ਪਹਿਲਾ ਸੰਸਕਰਣ 1969 (ਸ਼ੱਕ ਸੰਮਤ 1890)

ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਣ 1991 (ਸ਼ੱਕ ਸੰਮਤ 1912)

© ਮਾਲਿਕ ਰਾਮ, 1969

ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ © ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ

MIRZA GHALIB (Punjabi)

ਮੁੱਲ : 8.50

ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, ਏ-5, ਗਰੀਨ ਪਾਰਕ,
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110016 ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ।

ਤਤਕਰਾ

- I. ਭੂਮਿਕਾ 7; ਪਰਵਾਰ 9; ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਮੁੱਢਲੇ ਸਾਲ 14; ਦਿੱਲੀ ਆਉਣਾ 16; ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ 18; ਇਕ ਕਵੀ ਦਾ ਆਰੰਭ 19; ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਝਗੜਾ 23; ਇਕ ਇਸ਼ਕ 24; ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਕੇਸ 27; ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 28; ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ—ਸਾਹਿਤਕ ਚੁੰਝਾਂ 31; ਕਲਕੱਤੇ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਸਰ 32; ਸ਼ਮਸਉੱਦੀਨ ਖਾਂ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ 34; ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ 36; ਉਰਦੂ ਦੀਵਾਨ 38; ਮਾਇਕ ਤੰਗੀਆਂ 39; ਦਿੱਲੀ ਕਾਲਜ ਦਾ ਕਿੱਸਾ 40; ਜੂਏ ਕਾਰਨ ਕੈਦ 42; ਦਰਬਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ 44; ਗ਼ਦਰ 46; ਸਿੱਕੇ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ 51; ਰਾਮਪੁਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ 52; ਦਸਤੰਬੇ 54; ਕਾਤ-ਏ-ਬੁਰਹਾਨ 56; ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ 58; ਸਾਹਿਤਕ ਸੁਹਰਤ 59; ਰਾਮਪੁਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 60; ਸਨਮਾਨ ਦੀ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ 62; ਕਲਬ ਅਲੀ ਖਾਂ 64; ਅੰਤ 68 ।
- II. ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਕਲਾ 70; ਚੋਣਵੇਂ ਸੋਅਰ : ਈਸ਼ਵਰ 73; ਧਰਮ 74; ਰਹੱਸਵਾਦ 75; ਜੀਵਨ 76; ਇਨਸਾਨ (ਮਾਨਵ) 79; ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ (ਫਲਸਫਾ) 80; ਪ੍ਰੇਮ 83; ਖੁਦੀ 89; ਬਹਾਰ 92; ਵਸੀਅਤ 93; ਫੁਟਕਲ 94 ।

1. ਭੂਮਿਕਾ

ਕਾਬਲ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਾਬਰ ਨੇ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਉਦੋਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਉਤੇ ਇਬਰਾਹੀਮ ਲੋਧੀ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਬਰਾਹੀਮ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਦੁਖੀ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਬਹੁੜੇ ਤੇ ਲੋਧੀ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਆਖਰੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਤਖਤੋਂ ਲਾਹ ਸੁਟੇ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਮੀਰ ਤੇ ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਬਾਬਰ ਦੀਆਂ ਲਾਲਚੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਸਨ, ਉਹ ਤੇ ਅਵਸਰ ਦੀ ਤਾੜ ਵਿਚ ਸੀ ਕਦ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ ਤੇ ਉਹ ਸੁੱਕੀ ਚੱਟਾਨੀ ਤੇ ਖਰੂਵੀ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਕਾਬਲ ਤੋਂ ਪਿਛਾ ਛੁਡਾਏ। ਜਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਸੱਦਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਝਟ ਹਾਂ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਜਰਵਾਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ ਸੀਮਾ ਪਾਰ ਕਰ ਆਇਆ। ਇਕ ਫੈਸਲਾਕੁਨ ਲੜਾਈ ਇਬਰਾਹੀਮ ਵਿਰੁਧ ਪਾਣੀਪਤ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ੨੧ ਮਾਰਚ ੧੫੨੬ ਨੂੰ ਹੋਈ, ਇਬਰਾਹੀਮ ਲੋਧੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਹਾਰ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਤੇ ਉਸੇ ਦਿਨ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਦਾ ਨੀਂਹ ਪੱਥਰ ਪਾਣੀਪਤ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਗਿਆ।

ਪਾਣੀਪਤ ਦੀ ਲੜਾਈ ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਫੈਸਲਾਕੁਨ ਲੜਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਫਤਹਿ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਬਾਬਰ ਇਸ ਜਿੱਤ ਪਿਛੋਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਜੀਵਿਆ ਤੇ ਇਹ ਸਮਾਂ ਵੀ ਉਹਦਾ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤੇ ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਦਿਆਂ ਬੀਤਿਆ। ਜਦ ਉਹ ੧੫੩੦ ਵਿਚ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਹੁਮਾਯੂੰ ਨੇ ਨਵੇਂ ਥਾਪੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀ ਵਾਗ ਡੋਰ ਸੰਭਾਲੀ। ਇਹ ਰਾਜ ਹਾਲੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਪੱਕੇ ਪੈਰੀਂ ਖਲੋਤਾ ਸੀ। ਵੇਲੇ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਹੁਮਾਯੂੰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਕੀਤੀ ਤੇ ਅੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਛੱਡ ਈਰਾਨ ਵਲ ਭਜਣਾ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰਸ਼ਾਹ ਸਰੀ ਨੇ ਇਕ

ਨਵੀਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਥਾਪ ਲਈ, ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਜਾਨਸ਼ੀਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਲਾਇਕੀਆਂ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਟਿੱਕ ਨਾ ਸਕੀ। ਏਨੀ ਦੇਰ ਵਿਚ ਹੁਮਾਯੂੰ ਨੇ ਈਰਾਨ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਜੁ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖੁੱਸੇ ਹੋਏ ਰਾਜ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਹੁਮਾਯੂੰ ਨੇ ੧੫੫੫ ਵਿਚ ਈਰਾਨੀ ਫੌਜ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ, ਤੇ ਸ਼ੇਰਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਪੁੱਤਰ ਸਲੀਮਸ਼ਾਹ ਨੂੰ, ਇਕ ਵੱਡੀ ਹਾਰ ਦਿਤੀ, ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਹੁਮਾਯੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ! ਇਸ ਵਾਰ ਇਹ ਜਿੱਤ ਪੱਕੀ-ਪੈਰੀਂ ਜਿੱਤ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਤੇ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਤੀਕ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਘਨ ਦੇ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ।

ਹੁਮਾਯੂੰ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸਮਰਾਟ ਅਕਬਰ ਮਹਾਨ, ੧੫੫੬ ਵਿਚ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬੈਠਾ। ਉਹ ਇੰਗਲਿਸਤਾਨ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਐਲਿਜ਼ਬੈੱਥ ਪਹਿਲੀ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ,। ਦੋਵੇਂ ਬਹੁਤ ਸਫਲ ਹਾਕਮ ਸਿੱਧ ਹੋਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕੀਤਾ। ਅਕਬਰ ਦਾ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾ ਰਾਜ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਾਲ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਨੇ, ਇਸ ਸਮੇਂ, ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉੱਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਘਰ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਅਮਨ ਚੈਨ ਤੇ ਤਰੱਕੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਮਾਨ ਤੇ ਸਲਾਹੁਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਲੋੜਵੰਦ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਸਾਹਿੱਤਕਾਰਾਂ, ਸੈਨਿਕਾਂ, ਈਰਾਨ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਦੂਜੇ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਰਾਜਦੂਤਾਂ ਲਈ ਆਗਰੇ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਇਕ ਮੱਕਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਯੂਰਪ ਤੀਕ ਫੈਲ ਗਈ। ਇਸ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾ ਜਾਈ ਦਾ ਇਕ ਪਰਵਾਹ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਉੱਨਤੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜੀ ਜੀਵਨ, ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਢਾਂਚੇ ਵਿਚ ਸੱਜਰਾ ਲਹੂ ਦੌੜਦਾ ਰਿਹਾ।

ਅਕਬਰ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀ ਪਦਾਰਥਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤਿੰਨਾਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੀਕ ਬੇ ਰੋਕ ਟੋਕ ਕਾਇਮ ਰਹੀ। ਪਰ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਪੱਤਨ, ਅਸਲੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਭਰਿਆ। ਬੇਸ਼ਕ ਇਸ ਦੇ ਚਿਹਨ ਚੱਕਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਕਬਰ ਦੇ ਮਰਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਝਟ ਹੀ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗ

ਪਏ ਸਨ । ਕੋਈ ਵਡੀ ਸੈਨਕ ਜਿੱਤ ਵੀ ਜਹਾਂਗੀਰ, ਸ਼ਾਹਜਹਾਂ ਜਾਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਨਾਂ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਲਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਪਰ ਜੇ ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹੀ ਤਾਕਤ ਏਨੀ ਘਟ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਦੱਖਣ ਦੇ ਰਣਖੇਤਰ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਨੇ ਪਏ ਤੇ ਜਿਥੋਂ ਉਹ ਜਿਉਂਦਾ ਵਾਪਸ ਨਾ ਪਰਤ ਸਕਿਆ । ਤੇ ਅੰਤ ਉਹ ਫ਼ਰਵਰੀ ੧੭੦੭ ਨੂੰ ਅਹਿਮਦਾ ਨਗਰ ਵਿਚ ਕਾਲ ਵੱਸ ਹੋ ਗਿਆ । ਅਗਲੇ ੧੫੦ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੇ, ੧੮੫੭ ਨੂੰ ਜਦ ਆਖਰੀ ਮੁਗਲ-ਤਾਜ਼ਦਾਰ ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਤਖ਼ਤੋਂ ਲਾਹ, ਬੰਦੀ ਬਣਾ ਰੰਗੂਨ ਭੇਜਿਆ । ਇਸ ਘਟਨਾ ਵਿਚ ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਡੁੱਬਦਾ ਵੇਖਿਆ । ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਸੱਟ ਈਰਾਨ ਦੇ ਸ਼ਾਹ, ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਨੇ ੧੭੩੬ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਉਤੇ ਮਾਰੀ । ਤੇ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭਾਂਜ ਦਿਤੀ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ । ਤੇ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਮਚਾਈ । ਹਾਲੇ ਏਸ ਸੱਟ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਸੰਭਲਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ੧੭੬੧ ਵਿਚ ਅਹਿਮਦਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਆਪਣਾ ਲਸ਼ਕਰ ਲੈ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਤੇ ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਵੱਡਿਕਿਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੁਹਰਾਈ । ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਭਾਵੇਂ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਸੋ ਵਰ੍ਹੇ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ, ਸ਼ਾਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਨਿਘਰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੋ ਗਈ । ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ, ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਸੂਬਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਹੇਠ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪ ਗਵਰਨਰ ਜਾਂ ਸੈਨਾਪਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ।

ਪਰਵਾਰ :

ਆਪਣੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦੌਰ ਵਿਚ, ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਬਦੇਸੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਪਦਵੀ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਸਨਮਾਨ ਪੂਰਨ, ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਹੁਦਾ ਦੇ ਕੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਵਲ

ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਏਧਰ ਆਉਣਾ ਬਹੁਤ ਘਟ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਨਾਂ ਮਾਤਰ ਹੀ ਇਹ ਆਵਾ-ਜਾਈ ਰਹਿ ਗਈ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਪੱਤਨ ਸਮੇਂ, ਸਿਰਫ਼ ਵਪਾਰੀ ਤਬਕਾ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਬਹੁਤੇ ਪੈਸੇ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਤੁਰਕੀ ਸਿਪਾਹੀ ਕੂਕਾਨ ਬੇਗ ਖਾਂ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਅਜ਼ਮਾਨ ਸਮਰਕੰਦ 'ਚੋਂ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਚੰਗੇ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਬੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਚੰਗੇ ਦਿਨ ਵੇਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੂਬੇ (ਰਾਜਪਾਲ) ਮੁਅੱਈਉਨ ਮਲਕ ਨਾਲ ਜੋੜੇ। ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਲਾਹੌਰ ਰਹਿਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਜੁਲਫਕਾਰਉਦੌਲਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਨਜਫ ਖਾਂ ਦਾ ਪਿੱਠੂ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਦੀ ਸਫ਼ਾਰਸ਼ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਆਲਮ ਦੂਜੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਘੋੜੇ, ਨਗਾਰਾ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੀ ਮਾਣਤਾ ਦੇ ਕੇ ਨੌਕਰ ਕਮਾਂਡਰ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸ ਦੇ ਨਾਂ ਪਹਾਸੂ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬੁਲੰਦ ਸ਼ਹਿਰ) ਦੀ ਉਪਜਾਊ ਭੋਂ ਵੀ ਲਾ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਜੁ ਉਹ ਆਪਣਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਖਰਚਾ ਟੇਰਦਾ ਰਹੇ। ਇਸ ਪਦਵੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਾਸ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਉਚੇ ਅਹੁਦੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਉੱਚ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ ਲਈ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਾ ਰਹੀਆਂ। ਸੋ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਹਨੇ ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਮਹਾਰਾਜਾ ਜੈ ਪੁਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੈ ਪੁਰ ਦੇ ਕੋਲ ਰਿਹਾ ਇਸ ਦਾ ਕੁਝ ਠੀਕ ਠੀਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ — ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਸ ਆਗਰੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਘਰ ਬਾਰ ਅੱਡ ਲਿਆ।

ਕੂਕਾਨ ਬੇਗ ਖਾਂ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਪਰਵਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਨਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਂ ਤੇ ਅਬਦੁਲਾ ਬੇਗ ਖਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਪਿਓ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਚਲਦਿਆਂ ਫੌਜੀ ਨੌਕਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਬਣਾਇਆ। ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਂ ਨੇ

ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਜਰਨੈਲ ਪੈਰਨ ਹੇਠ ਕੰਮ ਕਰ ਕੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਗਰੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਰਾਜਪਾਲ ਬਣ ਗਿਆ। ਅਬਦੁਲਾ ਬੇਗ਼ ਏਡੇ ਖ਼ੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਲਖਨਊ ਗਏ। ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਆਸਫ਼ਉੱਦੌਲਾ (੧੭੭੫-੧੭੯੭) ਨਵਾਬ ਵਜ਼ੀਰ ਸਨ। ਇਹ ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਨਾ ਜੰਮੇ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਵਲ ਮੁਹਾਰਾਂ ਮੌੜਨੀਆਂ ਪਈਆਂ ਜਿਥੇ ਨਜ਼ਾਮ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਥੇ ਇਕ ਬੜੀ ਮਾਮੂਲੀ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ ਤੇ ਓਥੇ ਉਹ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਰਹੇ। ਇਕ ਵਾਰ ਨਜ਼ਾਮ ਦੇ ਪਿੱਠ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਘਰੇਲੂ ਝਗੜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਅਲਵਰ ਆ ਗਏ ਤੇ ਮਹਾਂਰਾਓ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਸਿੰਘ (੧੭੯੧-੧੮੦੩) ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਤੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰੀ ਬਲਵਾ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਖ਼ਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਨੇ :

“ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਜਿਹੜੀ ਸਿਆਸੀ ਬਦਾਮਨੀ ਫੈਲੀ ਕਿ ਪਹਾਸੂ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਵੀ ਨਾ ਰਹੀ। ਮੇਰੇ ਅੱਥਾ ਜੀ ਅਬਦੁੱਲਾ ਬੇਗ਼ਖ਼ਾਨ ਲਖਨਊ ਗਏ, ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਨਵਾਬ ਆਸਫ਼ਉੱਦੌਲਾ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਦਅ ਉਹ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਨਵਾਬ ਨਿਜ਼ਾਮ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ ਹੇਠ ੩੦੦/੪੦੦ ਘੋੜ ਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਥਾਪੇ ਗਏ। ਓਥੇ ਉਹ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਹ ਨੌਕਰੀ ਵੀ ਇਕ ਅੰਦਰਲੇ ਝਗੜੇ ਕਾਰਨ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਅੱਥਾ ਜੀ ਘਬਰਾ ਕੇ ਹੁਣ ਅਲਵਰ ਆ ਗਏ। ਤੇ ਰਾਓ ਰਾਜਾ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਓਥੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ।”

ਅਬਦੁੱਲਾ ਬੇਗ਼ ਖ਼ਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਮੁਗ਼ਲ ਫ਼ੌਜ ਦੇ ਗੀਟਾਇਰਡ ਕਮਾਂਡਰ ਗ਼ੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਨ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਮੌਤ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਤਿੰਨ ਸੰਤਾਨਾਂ ਸਨ, ਇਕ ਧੀ ਤੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ! ਵਡਾ ਮੁੰਡਾ ਹੀ ਸਾਡਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਵੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਂ ਅਸਦਉੱਲਾ ਬੇਗ਼ ਖ਼ਾਨ ਸੀ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਜਨਮ ਆਗਰੇ ਵਿਚ ੨੭ ਦਸੰਬਰ, ੧੭੯੭ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਆਪ ਦਾ ਨਿੱਕਾ ਭਰਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦੋ ਵਰ੍ਹੇ ਛੋਟਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ ਯੂਸਫ ਅਲੀ ਖਾਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਡੀ ਕੁੜੀ ਸੀ। ਅਬਦੁੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇਹ ਪਰਵਾਰ ਆਗਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਬਦੁੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਨ ਦੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਭੇਂਦੇ ਰਹਿਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿੱਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਗਾਲਿਬ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਰ ਕੇ ਪੇਕੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ। "ਇਹ ਘਰਾਣਾ ਕਾਫੀ ਧਨਵਾਨ ਸੀ ਇਸ ਕੋਲ ਜਾਇਦਾਦ ਵੀ ਕਾਫੀ ਸੀ। ਇਹ ਜਾਇਦਾਦ ਹੁਣ ਵੀ ਆਗਰੇ ਵਿਚ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਬਦੁੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਨ ਦੇ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ੧੮੦੨, ਵਿਚ ਗਾਲਿਬ ਸਿਰਫ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਉਸ ਦੇ ਵਡੇ ਭਰਾ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਨ ਦੀ ਛੱਤਰ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਰਹਿਣ ਲਗਾ।

ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਨਿੱਕੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤੇ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੇਠ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸੈਨਾਪਤੀ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ੧੮੦੩ ਵਿਚ ਆਗਰੇ ਪੁਜਾ, ਜਦੋਂ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਨ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਗਵਰਨਰ ਸੀ। ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਭੈਣ ਨਾਲ ਉਹ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਦੇ ਕਹਿਣ ਉੱਤੇ ਉਸ ਨੇ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਅੱਗੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਤੇ ਕਿਲ੍ਹਾ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਬਦਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ੪੦੦ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਰਸਾਲਦਾਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਰਚ ਲਈ ੧੭੦੦ ਰੁਪਏ ਮਾਹਵਾਰ ਤਨਖਾਹ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਮਿਲਣ ਲੱਗੀ। ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਨ ਨੇ ਸੋਕੇ ਤੇ ਸਨੰਸਾ ਦੇ ਦੋ ਜ਼ਿਲੇ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਭਰਤਪੁਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ, ਤੇ ਰਿਆਸਤ ਇੰਦੌਰ ਦਾ ਭਾਗ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਏਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਲਿਆ। ਜਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਿਲੇ, ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਲਾ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਦਾ ਟੱਬਰ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਹੁਣ ਕੁਝ ਸੁਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤੀ ਦੇਰ ਕਾਇਮ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੀ। ੧੮੦੬ ਵਿਚ ਉਹ ਹਾਥੀ ਉੱਤੇ ਸੈਰ ਕਰਦਾ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੱਟਾਂ

ਲੱਗੀਆਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਟਾਂ ਕਾਰਨ ਹੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਗਾਲਿਬ ਤੇ ਉਹਦਾ ਭਰਾ ਹਾਲੇ ਬਾਲ ਹੀ ਸਨ। ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ਼ ਖਾਂ ਦੀ ਬੇ-ਮੌਕਿਆ ਮੌਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਨਿਆਸਰਿਆਂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੀਕ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ ਤੇ ਲੁਹਾਰੂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਨਿੱਕੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਹਾਕਮ ਬਣ ਗਏ ਸਨ। ਪਹਿਲੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਮਿਲੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਅਲਵਰ ਦੇ ਮਹਾਂ ਰਾਓ ਬਖਤਾਵਰ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ਼ ਖਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਤੁਅੱਲਕਾਤ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਹੇਠਾਂ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਨੂੰ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ਼ ਖਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਲਈ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਦੀ ਫ਼ੈਮਿਲੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੇਣ ਲਈ ਪਰੇਰਿਆ। ਪਰ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਇਸ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੀ ਰਕਮ ਘਟਾ ਕੇ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ੫,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹ ਰਕਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੰਡੀ ਗਈ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਧ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਖ਼ਾਜਾ ਹਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਛੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ। ਗਾਲਿਬ ਦੇ ਪੱਲੇ ਕੁਲ ੭੫੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਪਏ।

ਗਾਲਿਬ ਦੀ ਅੰਮਾਂ ਹਾਲੇ ਵੀ ਪੇਕੇ ਰਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਕਦੋਂ ਗਾਲਿਬ ਦੇ ਨਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਚਲਾਣਾ ਕੀਤਾ। ਇਸਲਾਮੀ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਅਨੁਸਾਰ ਭੈਣ ਵੀ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਵਾਰਸ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਅਧਿਕਾਰ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਘਰਾਣੇ ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਅੱਬਾ ਜੀ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੇ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੰਮਾਂ ਦੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀਅ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਤੋਟ ਨਹੀਂ ਆਈ।

ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਮੁੱਢਲੇ ਸਾਲ :

ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਲਈ, ਕੁਰਾਨ ਹੀ ਸਾਰੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਧੁੱਤਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਸਾਰਾ ਢਾਂਚਾ ਵੀ ਕੁਰਾਨ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਕੇ ਹੀ ਘੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਓਹੀਓ ਵਿਸ਼ੇ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਮਦਦ ਦੇਣ ਤੇ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਸੱਚ ਤੇ ਸੁਹੱਪਣ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਲਈ ਤਰਬੀਅਤ ਦੇਣ। ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਰ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਸੀਤ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਮੁੱਲਾਂ, ਜੋ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਓਹੀ ਆਪਣੇ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਵੀ ਨਿਭਾਉਂਦਾ। ਨੀਯਤ ਸਮੇਂ ਤੇ, ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਬੱਚੇ, ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਕੁਰਾਨ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਦੇ, ਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਵਡੇ ਸਕੂਲ ਤੇ ਕਾਲਜ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਚੇਰੀ ਵਿੱਦਿਆ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਸਾਰੇ ਇਸਲਾਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਪਰਚੱਲਤ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਰਤ ਆਏ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਇਹੋ ਨਮੂਨਾ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਏਥੇ ਵੀ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਮਸੀਤ ਮਕਤਬ (ਸਕੂਲ) ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਣ ਲੱਗੀ। ਬੱਚੇ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਮੌਲਵੀ ਹੀ ਅਮਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ 'ਕੱਲਾ ਕਾਰਾ ਉਸਤਾਦ' ਹੁੰਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਠਿਕਾਣੇ ਨੂੰ 'ਮਕਤਬ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੰਸਥਾ ਹਾਲੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਟੀ ਨਹੀਂ; ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਅਜੇ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਿਲਦੇ ਨੇ।

ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵਸੋਂ ਦੇ ਧਨਾਢ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਘਟ ਵੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਏ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਅਮੀਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮਕਤਬ ਵਿਚ ਜਾਣ ਜੋਗਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਮਸੀਤ ਭੇਜਣਾ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸਮਝਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ

ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਬੈਠਣਾ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਖੇਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿੰਦਾ, ਕੋਣ ਕਿਦ੍ਹਾ ਪੁੱਤਰ ਉਥੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਲ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਖਰਚ ਉਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਘਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਰਖ ਲੈਂਦੇ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਾਲ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣ ਲੱਗਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਬਾਕਾਇਦਾ ਸਕੂਲ ਤੇ ਘਟ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਰਾਜ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਸਕੂਲ ਸਨ ਜਾਂ ਧਾਰਮਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਚਲਾਏ ਗਏ ਸਕੂਲ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਕੋਈ ਹਿੰਮਤੀ ਵਿਦਵਾਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਮਕਤਬ ਖੋਲ੍ਹ ਲੈਂਦਾ। ਆਪਣੇ ਵਰਗੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਇਕ ਜੁੱਡੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੁੰਦਾ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘਟ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਤੇ ਇਹੋ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਆਗਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਲਮ ਮੁਹੰਮਦ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਦਾ ਮਕਤਬ ਸੀ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਵੀ ਇਸੇ ਮਕਤਬ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਗਏ। ਦਰਬਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸੀ, ਤੇ ਇਹੋ ਹੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਤੇ ਇਹੋ ਸਾਹਿੱਤਕ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਸੀ। ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਸੀ ਸਾਰੀਆਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ। ਉਰਦੂ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਇਹ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਮਕਤਬ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾ ਸਕੇ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਮਕਤਬ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹੀ। ਇਹੋ ਤਰੀਕਾ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਤੀਕ ਚਾਲੂ ਰਿਹਾ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਵਾਰਤਿਕ ਤੇ ਕਵਿੱਤਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਅਰਬੀ ਵੀ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਵੀ ਏਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧੇ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਮਕਤਬ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤੀਕ ਰਹੇ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਦਵਾਨ ਅਬਦੁਸ ਸਮੱਦ ਆਗਰ ਆਏ। ਇਹ ਵਿਦਵਾਨ ਜਨਮ ਤੋਂ

“ਜ਼ੋਰਾਸਟਰੀਅਨ” ਸਨ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਵਿੱਦਿਆ ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮੇਂ ਆਪ ਨੇ ਇਸਲਾਮ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਿਆ। ਆਪ ਅਰਬੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਆਲਮ ਸਨ। ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਆਪ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਜ਼ੋਰਾਸਟਰੀਅਨ ਧਰਮ, ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਵਿਦਵਾਨ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਜਵਾਨ ਕਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘਟੋ ਘਟ ਦੋ ਸਾਲ (੧੮੧੦—੧੨) ਤੀਕ ਆਪਣੇ ਘਰ ਠਹਿਰਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਹੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਆਈ। ਦੋਵੇਂ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਾਗਿਰਦ, ੧੮੧੨-੧੩ ਵਿਚ ਆਗਰਿਉਂ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਏ, ਗ਼ਾਲਿਬ ਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਅਬਦੁਸ ਸਮੱਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਲਈ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਏਨਾ ਹੋਣਹਾਰ ਤੇ ਫ਼ਰਮਾਂਬਰਦਾਰ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸੀ, ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਭਾਰਤ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰਖਿਆ।

‘ਦਿੱਲੀ ਆਉਣਾ’ :

ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿਹੜੇ ਕਾਰਨੀਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਆਗਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਏ। ਆਗਰਾ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਦੇ ਰਾਜ ਕਾਲ ਤੀਕ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਨੇ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ ਤੇ ਮੁਗ਼ਲ ਰਾਜ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ੧੬੪੬ ਵਿਚ ਆਗਰਿਉਂ ਦਿੱਲੀ ਲਿਆਂਦਾ। ਆਗਰਾ ਤਾਂ ਵੀ ਮੁਗ਼ਲ ਰਾਜ ਦਾ ਇਕ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਵੀ ਮੁਮਕਿਨ ਹੈ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਪਦਵੀ ਵੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਖਿੱਚ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਤੇ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਅੱਡਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਅਗਸਤ ੧੮੧੦ ਵਿਚ ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ ਤੇ ਲੁਹਾਰੂ ਦੇ ਨਵਾਬ, ਅਹਿਮਦ ਬਖ਼ਸ਼ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਇਲਾਹੀ ਬਖ਼ਸ਼ ਖ਼ਾਂ ਦੀ ਧੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਜੋ

ਦਿੱਲੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਆਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੋਵੇ — ਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਏ।

ਲੁਹਾਰੂ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਨੇ ਰਖੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਕਿ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਆਰਿਫ਼ ਜਾਨ ਆਪਣੇ ਦੋਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ੧੮ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਧ ਵਿਚ ਆਏ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੂਕਾਨ ਬੇਗ਼ ਖਾਂ ਮੱਧ ਏਸ਼ੀਆ ਛੱਡ ਕੇ ਭਾਰਤ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ। ਇਹ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਸ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਦੀ ਭੈਣ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਚਾਚੇ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ਼ ਖਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਬੰਧ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਇਸ ਵਿਆਹ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਕੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ !

ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਇਕ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਵਿਉਂਪਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਸਿਲਸਲੇ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਗੁਆਲੀਅਰ ਤਕ ਰਸਾਈ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਵਿਉਂਪਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਗੁਆਲੀਅਰ ਕੋਲ ਮੁਲਾਜ਼ਮਤ ਕਰ ਲਈ। ਪਰ ਓਥੇ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਨਾ ਟਿਕੇ, ਤੇ ਅਲਵਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਤੇ ਅਲਵਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਤਰ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਉਸ ਸੇਨਾ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਬਣ ਗਏ — ਜਿਹੜੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੇ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਭੇਜੀ। ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ, ਤੇ ਸੂਝ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਮੋਹ ਲਿਆ। ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਦੇਸੀ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਿਆਂ ਤੇ ਰਿਆਸਤਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਫ਼ੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰਦੇ। ਜਦੋਂ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਨੇ ੧੮੦੩, ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਯੂ. ਪੀ. ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਫ਼ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਨੂੰ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਨਕਾ, ਪਲਵਲ, ਹੱਡਲ ਅਦਿ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਦਿਤੇ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਅਲਵਰ, ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਵੇਲੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਖਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅਮੁੱਕ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਲੁਹਾਰੂ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂਮ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ

ਤੇ ਲੁਹਾਰੂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਾਕਮ ਬਣੇ ।

ਭਾਵੇਂ ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਦਿੱਲੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਲਾਹੀ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ, ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਪੱਕਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ। ਉਹ ਕੇਵਲ ਉਰਦੂ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਵੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮਜ਼ਹਬੀ (ਧਾਰਮਕ) ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਤਖੱਲਸ ਮਾਰੂਫ਼ ਸੀ, ਤੇ ਉਰਦੂ ਦਾ ਕਵੀ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ :

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਮੇਲ ਜੋਲ ਨਾਲ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੇ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪੁਜਣ ਲਈ ਹਰ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਵਾਂ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ 'ਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਮ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਅਵਸਥਾ ਆ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਨਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਰਬ ਸਬੱਬੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਫ਼ਾਰਸੀ ਲੈਂਦੇ ਆਏ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਬੜੀ ਮਹਾਨ ਸੀ। ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਇਹ ਜੇਤੂਆਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਸੁਭਾਵਕ ਸੀ ਕਿ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਰਬਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣ ਗਈ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿਹੜੇ ਨਵੇਂ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਹਰਬਾਨੀਆਂ ਤੇ ਪਦਵੀਆਂ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਾੜੁਨੀ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਖਮੀਰ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਇਕ ਨਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਪਿਛੋਂ ਉਰਦੂ ਅਖਵਾਈ। ਨਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਨੇ ਤਾਂ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਹੀ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਚੁਕਾ ਸੀ ਬਸ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਚਿਣਗ ਦੀ

ਲੋੜ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮੀ ਸੀਮਾ ਨੂੰ ਟੱਪ ਕੇ ਪੂਰੇ ਤਾਨ ਨਾਲ ਆਏ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਸੁਲਗਾ ਦਿਤੀ ! ਇਹ ਨਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਹਰ ਪਖੋਂ ਭਾਰਤੀ ਸੀ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਕਰਣ ਸਭੇ ਕਰਮ ਭਾਰਤੀ ਸਨ । ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਲਿੱਪੀ ਦਿਤੀ ਤੇ ਕੁਝ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦ ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਤਾਂ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵਲੀਆਂ ਨੇ ਧਾਰਮਕ, ਵਿਖਿਆਨਾਂ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਵਰਤੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਰਦੂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨਜ਼ਮ ਤੇ ਨਸਰ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸਦਾਚਾਰਕ ਤੇ ਇਖਲਾਕੀ ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਬਹੁਤੇ ਤਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਆਲਮ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ । ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ਬਾਨ ਵਧੇਰੇ ਸੁੱਧ ਤੇ ਅਮੀਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਭੇਡਾਰ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਲਾਸੀਕੀ (ਪਰਮਾਨੀਕ) ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਣ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਓਪਰਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤੀ ਕਵੀ ਜਿਹੜੇ ਕਦੀ ਵੀ ਈਰਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ, ਤਸਬੀਹਾਂ ਸਭ ਪੁਰਾਤਨ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਉਧਾਰ ਲਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਿਰਫ਼ ਖ਼ਿਆਲੀ ਤੇ ਬਣਾਵਟ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਸੀ, ਸਿਆਣੇ ਮੀਰ ਤੇ ਦਰਦ ਵਰਗੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਉਰਦੂ ਕਵੀ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਚਲਦੇ ਰਹੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਪਣ ਸੀ ਨਾ ਸੱਜਰੀ ਸੋਚ !

ਇਕ ਕਵੀ ਦਾ ਆਰੰਭ :

ਗ਼ਾਲਿਬ ਹਾਲੇ ਆਗਰੇ ਦੇ ਮਕਤਬ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਲਗ ਪਏ ਕਿਉਂਕਿ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ, ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚ ਥਾਂ ਬਣਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਫੇਰ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਤਾਈਂ ਹੀ ਸੀਮਤ ਕਰ ਲਿਆ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਬਹੁਤੀ ਤਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ

ਹੋਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਬਦੁਸਮੱਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਫ਼ਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਬਾਲ ਵਰੇਸ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੌਕਤ ਬੁਖਾਰੀ, ਅਸੀਰ ਤੇ ਬੇਦਿਲ ਵਰਗੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਕਵੀ ਆਪਣੀਆਂ, ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਤੇ ਖਿਆਲੀ ਲਿਖਤਾਂ ਕਰ ਕੇ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ। ਉਰਦੂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਨਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਕੋਲ ਹਾਲੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨ ਪਰਗਟਾਵੇ ਲਈ ਪੁਰ ਅਸਰ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੇ ਤਰਕੀਬਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਉਦੋਂ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਅਸਰ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਬੇਦਿਲ ਦੇ ਅਸਰ ਨੂੰ। ਬੇਦਿਲ ਸ਼ਾਇਦ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਵੀ ਹੈ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ। ਸੋ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਅੱਧਾ ਸ਼ਬਦ ਛੰਦ ਕੇ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਖਿਆਲ ਅਜੀਬ ਗੁੰਝਲ ਤੇ ਗੌਰਖ ਧੰਦੇ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਸੋ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਰੱਜ ਕੇ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਬੇਮਤਲਬ ਵੀ ਆਖਿਆ। ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਗ਼ਲਤ ਤੇ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਕਵਿਤਾ ਜਿਹੜੀ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਉਹ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਸਮਝਣੀ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰ ਤੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁੱਟਿਆ ਪਹਾੜ ਤੇ ਨਿਕਲੀ ਚੂਹੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਮਰੀ ਹੋਈ।

ਪਰ, ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ, ਏਸ ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੇਕ ਮੱਠਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਉੱਚ-ਉਡਾਰੀ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਬੇਰੋਕ ਤੇ ਨਿਧੜਕ ਹੋ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਲੋਕ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ ਨਵਾਬ ਹਸਾਮਉੱਦੌਲਾ ਬੜੇ ਸਾਊ ਨਵਾਬ ਤੇ ਕਵੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਲਖਨਊ ਗਏ ਤਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਨਾਲ

ਲੈ ਗਏ ਤਾਂ ਕਿ 'ਮੀਰ' ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਸਕਣ। ਮੀਰ ਏਨੇ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ ਕਿ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਘਟ ਹੀ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਐਡੇ ਵਡੇ ਕਵੀ ਨੇ ਗਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਤਾਂ ਇਕ ਦੋ ਹਰਫ਼ੀ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਜੋ ਇਸ ਜਵਾਨ ਛੋਕਰੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਉਸਤਾਦ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਸ਼ਾਇਰ ਬਣੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੁਹਮਲ (ਬੇ ਸਿਰ ਪੈਰ ਦਾ) ਬਕੇਗਾ।''

ਪਰ ਇਹ 'ਚੰਗਾ ਉਸਤਾਦ' ਗਾਲਿਬ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈਣ ਲਗਦਾ, ਕੁਝ ਹਿੱਤੂ ਮਿਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰਾਹ ਤੇ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਲਿਖਾਰੀ ਸੀ ਤੇ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੀਰ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਆਖੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਸੱਚ ਹੋਈ। ਸਾਨੂੰ ਭੁਲਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਮੀਰ ੨੦ ਸਤੰਬਰ ੧੮੧੦ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏ ਜਦੋਂ ਗਾਲਿਬ ਹਾਲੇ ਪੂਰੇ ੧੩ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ਗਾਲਿਬ ਨੇ ਦਸਾਂ ਯਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਿਅਰ ਕਹਿਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹੋਣਗੇ। ਤਦੇ ਹੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਮੀਰ ਨੂੰ ਵਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀ ਉਮਰ ਹਾਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਰਦੂ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਮੀਰ ਦਾ ਦਰਜਾ, ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੈ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਮੰਨੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਏ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਮਹਾਨ' ਕਰ ਕੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਮੀਰ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਣ ਦੀ ਜੁਰਅੱਤ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਲਈ ਅਪਾਰ ਘਿਰਨਾ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਕੋਈ ਲੁਕੀ ਛੁਪੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਉਹੀਓ ਅਜਿਹੇ ਇਕ ਕਵੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਤਾ। ਨਵਾਬ ਹਸਾਮਉੱਦੌਲਾ ਆਪ ਮੀਰ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਧ ਮੀਰ ਦੇ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੌਣ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੀਰ ਕੋਲ ਗਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕੇਵਲ ਹਸਾਮਉੱਦੌਲਾ ਹੀ ਗਾਲਿਬ ਦੇ ਪਰਸੰਸਕ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੀਰ ਤੋਂ ਵੀ ਗਾਲਿਬ ਦੇ

ਜੌਹਰ (ਯੋਗਤਾ) ਦੀ ਦਾਦ ਮਿਲਣ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਹੋਵੇਗਾ । ਤੇ ਮੀਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਦੀ ਦਾਦ ਹੈ । ਮੀਰ ਦਾ ਗਾਲਿਬ ਬਾਰੇ ਠੀਕ ਅਨੁਮਾਨ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ਕਿ ਮੀਰ ਕਿੱਡਾ ਵੱਡਾ ਆਲੋਚਕ ਤੇ ਪਾਰਖੂ ਸੀ ।

ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਈਰਾਨ 'ਚੋਂ ਆਈ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਲਿਖਣਾ ਅਰੰਭ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਕਵੀ ਕੋਲ ਸਲਾਹ ਲੈਣ ਆਉਂਦਾ । ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਦਾ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਵੀ ਉਸ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦੀ ਇਸਲਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਵੀ ਦਸਦਾ । ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਏਨੀ ਪਰਚੱਲਤ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਕਵੀ ਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਪੱਲਾ ਬਚਾਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ । ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਭਰ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ । ਪਰ ਗਾਲਿਬ ਦਾ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਉਸਤਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਇਸਲਾਹ ਲਈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗਾਲਿਬ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਰੱਬੀ ਦਾਤ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਮੀਰ ਦੀ ਭਵਿੱਸ ਬਾਣੀ ਕੁਝ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੀ ਹੈ । ਤੇ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਗਾਲਿਬ ਦਾ ਕੋਈ ਉਸਤਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਅਗਵਾਈ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਤੋਂ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਵੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ।

ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਸਾਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਰਹੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਖਤ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਵੀ ਖਰੀਦਿਆ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਗੇ । ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਇਲਾਹੀ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਨਾਲ ਰਹੇ । ਉਥੇ ਰਹਿਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤਾ ਲਾਹੇਵੰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।

ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਰਈਸਾਂ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਯੂਰਪੀ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਖਾਨਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸਨ । ਜਿਥੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਕਵੀਆਂ

ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਲਗਦੀਆਂ। ਮੋਜ਼ਬਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਰਹਿਣਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਏਡੇ ਮੰਨੇ ਪਰਮੰਨੇ ਘਰਾਣੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਚੋਣਵੀਂ ਸ਼ਰੇਣੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਜੋਲ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਕਵੀਆਂ, ਨੀਤੀਵਾਨਾਂ, ਦਾਰਸਨਿਕ, ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਫ਼ਾਇਦਾ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਰੀ ਉਮਰੇ ਕਟੀ ਉਤਰਾਅ ਚੜ੍ਹਾ ਵੇਖੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਸ਼ਾਬ ਦਿਤਾ।

ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਝਗੜਾ

ਹੁਣ ਗ਼ਾਲਿਬ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਇਕ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਭਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁਕਣਾ ਪਿਆ। ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਤੇ ਉਹ ਆਗਰੇ ਰਹੇ, ਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਆਉਣ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖ਼ਾਂ ਵੀ ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਬਹੁੜਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬੜਾ ਗ਼ੈਰ ਯਕੀਨੀ, ਤੇ ਫੁਟਕਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਾਈ ਆਮਦਨੀ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ੭੫੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ੫,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਚੇ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ਼ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਲਾਈ ਸੀ। ਪਰ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਬੁਰਾ ਮੋੜ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲਾਈ।

ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸ਼ਮਸੁਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖ਼ਾਂ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਛੇਤੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਲੜ ਪਿਆ। ਇਸ ਗ਼ਭਰੂ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਬੜਾ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਤੇ ਘਿਰਨਾ ਭਰਿਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖ਼ਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਵਾਰਿਸ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਦੋਵੇਂ ਮੇਰੇ ਨਿੱਕੇ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਭੈੜੇ ਸਲੂਕ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ

ਕ ਲਈ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹਵਾਇਆ ਫੈਸਲਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੧੮੨੬ ਵਿਚ ਗੱਦੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਤੇ ਸ਼ਮਸੁਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਉੱਤੇ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾਂ ਤੇ ਲੁਹਾਰੂ ਦਾ ਹਾਕਮ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਆਮਦਨ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹ ਸਭ ਉਹਦੇ ਦੋਵਾਂ ਛੋਟੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ । ਇਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਅਸਰ ਪਿਆ । ੧੮੦੬ ਦੇ ਸਮਝੌਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ੫੦੦੦ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਪੈਨਸ਼ਨ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਤੇ ਉਹਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ ਤੇ ਲੁਹਾਰੂ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨ ਵਿਚੋਂ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਪਰ ਹੁਣ ਸ਼ਮਸੁਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾਤਾ ਬਣ ਗਿਆ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਵਾਂ ਛੋਟੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਰਖਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਤੇ ਭਲਾ ਚਿਤਵਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਉਹ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣ ਗਿਆ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰੋੜੇ ਅਟਕਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ ਤੇ ਆਖਰਕਾਰ ਪੈਨਸ਼ਨ ਬਿਲਕੁਲ ਦੇਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ।

ਇਕ ਇਸ਼ਕ :

ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਅਮਿੱਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ । ਉਹ ਜਵਾਨ ਜਹਾਨ ਸਨ, ਉਮਰ ਵੀ ੨੫ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵਧ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅੱਛੀ ਸਿਹਤ ਸੀ, ਖੂਬਸੂਰਤ ਸਨ, ਤੇ ਹੱਥ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ (ਦਾਸ਼ਤਾ) ਰਖੇਲ ਜਾਂ ਮਾਸੂਕ ਬਣਾਉਣ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦਾ, ਸਗੋਂ ਮਹਿਬੂਬਾ ਜਾਂ ਰਖੇਲ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਵੱਡਪਣ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਖੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨ ਨੀਤੀਵਾਨ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਤੇ ਦਰਬਾਰੀ ਹਰ ਵਰਗ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਨੱਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਰਖੇਲਾਂ ਦੇ ਪੱਕੇ ਤਅੱਲਕ ਚਲਦੇ ਸਨ । ਇਕ ਢਹਿੰਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ, ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਚਰਣ ਤੇ ਇਖਲਾਕੀ ਪੱਧਰ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ

ਇਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਿਚ ਇਹ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਲ੍ਹ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਰਾਜਨੀਤਕ ਤਾਕਤ ਘਟ ਰਹੀ ਸੀ। ਜੋ ਅਸਰ ਤੇ ਮਾਣ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡ-ਵੱਡੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਰਾਜ ਤੀਕ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠੇ, ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਬਹੁਤ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਸਨ। ਉਹ ਸੂਝਵਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਕਰਮ ਵਿਚ ਵੀ ਯਕੀਨ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਭੀੜ ਪੈਣ ਤੇ ਪੂਰਾ ਉਤਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਨਾ ਕੇਵਲ ਫੈਲੀ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਤੇ ਇਕੱਠੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤੇ ਅਮੀਰ ਬਣ ਗਈ। ਖਜ਼ਾਨੇ ਭਰੇ ਰਹੇ, ਫੌਜ ਚੰਗੀ ਤਰਬੀਅਤ ਯਾਫ਼ਤਾ, ਤੇ ਸੰਤਸ਼ਟ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ, ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਦੇ ਕਈ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਜੂਆ ਲਾਹ ਸੁੱਟਿਆ; ਦਰਬਾਰੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਰੁਧ ਸ਼ਾਜ਼ਸਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਗਏ, ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਪਦਵੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਲੈਣ ਲਈ ਹਰ ਹੀਲਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੜਦੇ ਝਗੜਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਕਾਰਨ, ਇਕ ਬੇਯਕੀਨੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਬੜੀ ਵਿਹਲ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨੂੰ ਬਿਤਾਵੇ। ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਉਚੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਚੇ ਨਾਅਰੇ ਮਾਰਨ ਦੇ, ਧਰਮ ਤੇ ਇਖਲਾਕ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਕੋਟੀ ਆਪਣੇ ਦੁਖ, ਸ਼ਰਾਬ, ਜੂਏ ਤੇ ਨਾਚੀਆਂ ਵਿਚ ਭੁਲਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕੁੜੀ ਕਿਸ ਵਰਗ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਖ਼ਤ ਵਿਚ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਲਿਖਿਆ, ਇਸੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਡੂਮਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਕ ਨੱਚਣ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਹੈ। ਤੇ ਜੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਗਲ ਵੀ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਕਿ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ

ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮਰਸੀਆ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਸੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇੰਜ ਹੈ :

੧. ਦਰਦ ਸੇ ਮੇਰੇ ਹੈ ਤੁਝ ਕੋ ਬੇਕਰਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
ਕਿਆ ਹੁਈ ਜ਼ਾਲਿਮ ਤੇਰੀ ਗ਼ਫ਼ਲਤ ਸੁਆਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੨. ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇ ਗਰ ਨਾ ਥਾ, ਆਸ਼ੋਬੇ ਗ਼ਮ ਕਾ ਹੌਸਲਾ,
ਤੂ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਕੀ ਥੀ, ਮੇਰੀ ਗ਼ਮ ਗੁਸਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੩. ਕਿਉਂ ਮੇਰੀ ਗ਼ਮਖ਼ਾਰਗੀ ਕਾ, ਤੁਝ ਕੋ ਆਇਆ ਥਾ ਖਿਆਲ ?
ਦੁਸ਼ਮਨੀ ਅਪਨੀ ਥੀ, ਮੇਰੀ ਦੌਸਤਦਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੪. ਉਮਰ ਭਰ ਕਾ ਤੂ ਨੇ ਪੈਮਾਨੇ ਵਫ਼ਾ ਬਾਂਧਾ ਤੋ ਥਾ
ਉਮਰ ਕੋ ਭੀ ਤੋ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਾਏਦਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੫. ਜ਼ਹਿਰ ਲਗਤੀ ਹੈ ਮੁਝ ਕੋ ਆਬੋ ਹਵਾਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
ਯਾਨੀ ਤੁਝ ਸੇ ਥੀ ਉਸੇ ਨਾਸਾਜ਼ਗਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੬. ਗੁਲਫ਼ਸ਼ਾਨੀ ਹਾਏ ਨਾਜ਼ੇ ਜਲਵਾ ਕੋ ਕਿਆ ਹੋ ਗਿਆ ?
ਖਾਕ ਪਰ ਹੋਤੀ ਹੈ ਤੇਰੀ ਲਾਲਾਕਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੭. ਸ਼ਰਮੇ ਰੁਸਵਾਈ ਸੇ ਜਾ ਛੁਪਣਾ ਨਿਕਾਬੇ ਖਾਕ ਮੇਂ,
ਖ਼ਤਮ ਹੈ ਉਲਫ਼ਤ ਕੀ ਤੁਝ ਪਰ ਪਰਦਾਦਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੮. ਹਾਥ ਹੀ ਤੇਗ਼ ਆਜ਼ਮਾ ਕਾ ਕਾਮ ਸੇ ਜਾਤਾ ਰਹਾ,
ਦਿਲ ਪੇ ਇਕ ਲਗਣੇ ਨਾ ਪਾਇਆ ਜ਼ਖ਼ਮ ਕਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੯. ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਟੇ ਕੋਈ ਸ਼ਬਹਾਏ ਤਾਰੇ ਬਰਸ਼ਗਾਲ,
ਹੈ ਨਜ਼ਰ ਖੁ ਕਰਦਾਏ ਅਖ਼ਤਰ ਸੁਮਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੧੦. ਗੋਸ਼ ਮੇਹਜੂਰੇ ਪਿਆਮੇ, ਚਸ਼ਮ ਮਹਿਰੂਮੇ ਜਮਾਲ,
ਏਕ ਦਿਲ ਤਿਸ ਪਰ ਯਿਹ ਨਾ ਉਮੀਦਵਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
 ੧੧. ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਪਕੜਾ ਨਾ ਥਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਅਭੀ ਵਹਿਸ਼ਤ ਕਾ ਰੰਗ,
ਰਹਿ ਗਿਆ ਥਾ ਦਿਲ ਮੇਂ ਜੋ ਕੁਛ ਜ਼ੋਕੇ ਖ਼ੁਾਰੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ।
- ਇੰਜ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਔਰਤ ਸੀ। ਜਿਸ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਆਤਮ-ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਗੱਲ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ, ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਲੰਕ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਜੇ ਉਹ ਕੋਈ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਔਰਤ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਜਾਂ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨੇ ਆਤਮ-ਹੱਤਿਆ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਇਸ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਪਿਆਰ, ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਬੜਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਛਡਿਆ। ਉਸ ਵਕਤ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖੀਏ, ਤਾਂ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋਰ ਵੀ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਠੋਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜੀ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਤੇ ਅਸਰ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਪੱਲਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਫੁਡਾ ਸਕਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਵੀ ਪੀਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਜੂਆ ਵੀ ਖੇਡਿਆ ਤੇ ਇਕ ਰਖੇਲ ਵੀ ਰਖੀ। ਇਹ ਸਭ ਆਦਤਾਂ ਚੋਖੇ ਪੈਸੇ ਬਿਨਾਂ ਕਦ ਪੁੱਗ ਸਕਦੀਆਂ ਨੇ। ਪਰ ਦੌਲਤ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਸੀ ਨਹੀਂ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮਾਂ ਆਗਰੇ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦੀ ਰਹੀ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਲਈ ਪੈਸੇ ਭੇਜਦੀ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਤੇ ਇਖਲਾਕੀ ਰਵਾਦਾਰੀ ਕਾਰਨ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਨਵਾਬ ਦੇ ਗੱਦੀ ਛੱਡਣ ਪਿਛੋਂ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਪਲਟਾ ਖਾਧਾ, ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਮਾਇਕ ਹਾਲਤ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਨਿਘਰਦੀ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਰਜ਼ਾਈ ਹੋ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਹਰ ਕੋਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਬੱਕਰੇ ਲੱਭਦਾ ਹੈ।

ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਾ ਕੇਸ :

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਪਹਿਲਾ ਹੁਕਮ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਨੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਚਾਚੇ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ਼ ਖਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ੧੮੦੬ ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਉਹ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਲਈ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ, ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪੱਖ ਇਹ ਪੈਨਸ਼ਨ ਅੱਧੀ ਕਰ ਦਿਤੀ

ਤੇ ਕਿਸੇ ਖਵਾਜਾ ਹਾਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਏਸ ਦੂਜੇ ਫ਼ਰਮਾਨ (ਹੁਕਮ) ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੱਗਾ । ਉਸ ਦਾ ਹਾਲੇ ਵੀ ਖਿਆਲ ਸੀ ਇਹ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੀ ਰਕਮ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਤੰਗ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਧੋਖਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਅਦਾ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ । ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਬੇਗਾਨਾ ਆਦਮੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਤਾਂ ਬੜੀ ਇਤਰਾਜ਼ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ । ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਤੇ ਲੂਣ ਛਿੜਕਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਕਮ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਉਹਦੇ ਨਾਂ ਲਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਗ਼ਲਤੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦਬਖਸ਼ ਨੂੰ ਕਿਹਾ । ਉਹਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਨਿਆਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ । ਪਰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਕਦਮ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪ ਕਲਕੱਤੇ ਜਾ ਕੇ ਸੁਪ੍ਰੀਮ ਕੋਰਟ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਕੇਸ ਰਖਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜੁ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਹੁਰਾਂ ਵਲੋਂ ਦਿਤੀ ਗਈ ਪਹਿਲੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੀ ਰਕਮ ਵਸੂਲ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਬਣ ਜਾਣ ।

ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

ਗ਼ਾਲਿਬ, ੧੮੨੮ ਫ਼ਰਵਰੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਕ ਲੰਮੇ ਤੇ ਅਕੱ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਫ਼ਰ ਪਿਛੋਂ, ਕਾਨ੍ਹਪੁਰ, ਲਖਨਊ, ਥਾਂਦਾ, ਅਲਾਹਾਬਾਦ, ਬਨਾਰਸ ਤੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਆਬਾਦ ਆਦਿ ਥਾਂਵਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਕਲਕੱਤੇ ਪੁੱਜੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਅਰਜ਼ੀ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਉਠਾਏ :

੧. ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਨੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਲਈ ਮਈ ੧੮੦੬ ਵਿਚ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਪੈਨਸ਼ਨ

ਲਾਈ ਸੀ : ਉਸ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ੫੦੦੦ ਰੁਪਏ ਹਾਲੇ ਤੀਕ ਦਿਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਰਕਮ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

੨. ਇਹ ਪੈਨਸ਼ਨ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਲਈ ਲਾਈ ਗਈ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਇਕ ਓਪਰੇ ਆਦਮੀ ਖੁਜਾ ਹਾਜ਼ੀ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਸਰਉੱਲਾ ਬੇਗ ਖਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ, ਪੈਨਸ਼ਨ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਉਹਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

੩. ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਜੁ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਫਰਕ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤੇ ਪਿਛਲੀ ਸਾਰੀ ਬਕਾਇਆ ਰਕਮ ਮੇਰੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਵਿਚ ੨੦੦੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਗ਼ਲਤੀ ਨਾਲ ਦਿਤੀ ਰਕਮ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

੪. ਅਗੇ ਤੋਂ ਪੈਨਸ਼ਨ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਖਜ਼ਾਨੇ 'ਚੋਂ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ, ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ।

ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਅਕਤੂਬਰ ੧੮੨੭ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਮੁਰਸ਼ਦ ਆਬਾਦ ਵਿਚ ਮਿਲੀ। ਹੁਣ ਮੁਕੱਦਮਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਤੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਨਵਾਬ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ਮਸਉਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਵਿਚ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹੀ ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ ਦਾ ਹਾਕਮ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਮਸਉਦੀਨ ਨੇ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਰਕਮ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਘਟਾ ਕੇ ਪੈਨਸ਼ਨ ੫੦੦੦ ਰੁਪਏ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਅਦਾਇਗੀ ਦਾ ਹੱਕ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੂਜਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਜ਼ਾਅਲੀ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਧੱਖੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਲੀਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਨਕਲ ਨਾ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਲਕੱਤੇ

ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰੀਕਾਰਡ ਵਿਚ ਰਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਲਿਖਤ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਘਟੋ ਘਟ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਦੇ ਦਸਖਤ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨ, ਇਹੋ ਰਵਾਜ ਪਰਚੱਲਤ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਕਾਗਜ਼ ਸਮਸਉੱਦੀਨ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਅਸਲੀ ਨਹੀਂ ਸੋ ਇਸ ਉੱਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਇਹ ਦਲੀਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਸੋ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਦੇ ਦਸਖਤਾਂ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਹੁਕਮ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਮਨਸੂਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਨਾਲ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਕਲ ਵੀ ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਰੀਕਾਰਡ ਆਫ਼ਿਸ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਦਲੀਲ ਇੰਨੀ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਤੇ ਠੋਸ ਸੀ ਕਿ ਜਾਰਜ ਸਵਿਨਟਨ, ਜੋ ਭਾਰਤ ਦੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਚੀਫ਼ ਸਕੱਤਰ ਸਨ; ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨ ਗਏ ਕਿ ਨਵਾਬ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਅਸਲੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਲਈ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਜਾਗੀਰਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਸਰ ਜਾਨ ਮਾਲਕਮ, ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸਨ। ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਬਈ ਪਰਖ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਉਹ ਲੈਫ਼ਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਰ ਜਾਨ ਮਾਲਕਮ ਨੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਕਟਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਦਿਤੀ ਕਿ ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖ਼ਾਂ ਬੜਾ ਮਾਨ ਯੋਗ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਲਾਰਡ ਲੇਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਕਿ ਉਹ ਏਨੇ ਗਿਰ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਕਾਗਜ਼ ਜਾਲੀ ਬਣਾਉਣਗੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਸਰ ਜਾਨ ਮਾਲਕਮ ਨੇ ਇਹ ਨਤੀਜਾ ਕਢਿਆ ਕਿ ਕਾਗਜ਼ ਸੱਚਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਨੇ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਉਜ਼ਰਦਾਰੀ

ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਗਵਰਨਰ ਜਣਰਲ ਦੇ ਆਖਰੀ ਫ਼ੈਸਲੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਵੰਬਰ ੧੮੨੯ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਲਕੱਤਾ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ । ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਇਹ ਯਾਤਰਾ ਕਈਆਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਕਾਂਡ ਹੈ ।

ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ — ਸਾਹਿੱਤਕ ਚੁੰਝਾ :

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਕੱਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਬਾਅਦ, ਕਲਕੱਤਾ ਕਾਲਜ ਦੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਸੋਸਾਇਟੀ ਨੇ ਇਕ ਮੁਸ਼ਾਇਰਾ ਕਰਵਾਇਆ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਵੀ ਓਥੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ । ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਜਾਂ ਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਹਸਨ ਕੁਤੀਲ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸਨ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਸਕ । ਜਦੋਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ ਤੇ ਕੁਤੀਲ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕੁਝ ਸਖ਼ਤ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚਲੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਿਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਮੰਨਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਸ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਮਿਹਨਤ, ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਅਧਿਅਨ ਨਾਲ ਸਿਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਤੇ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਇਆ ਜਾਏ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਠੀਕ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਖ਼ਾਸ ਦੇਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕੀਆਂ ਨੇ; ਉਸ ਨੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਭਾਵੇਂ ਕਿੱਤੇ ਵਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਪੁਰਾਨਿਕ (ਅਥਾਰਟੀ) ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ । ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕੁਤੀਲ ਜੋ ਇਕ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਕਵੀ ਹੈ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਠੀਕ ਜਾਂ ਗ਼ਲਤ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਦਰਅਸਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੇ ਅਪਮਾਨ ਭਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾ ਦਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੁਤੀਲ ਨੂੰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਕਵੀ ਤੇ ਆਲਮ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਸੋ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨੀ ਤੇ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਪਿਆ । ਇਹ ਵਿਰੋਧ

ਘਟਿਆ ਤੇ ਸਹੀ, ਪਰ ਅਸਲੋਂ ਮੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਦੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਜੀਵਨ ਉਤੇ ਬੜੀ ਵਡੀ ਛਾਪ ਰਹੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਆਲਮਾਂ ਵਿਰੁਧ ਵਧਦਾ ਗਿਆ।

ਕਲਕੱਤੇ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਸਰ :

ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਇਸ ਸਿਹਤਮੰਦ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਅਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਨ ਉਤੇ ਵੀ ਪਿਆ। ਕਲਕੱਤਾ ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਨਤ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੇ ਨਾਲ, ਨਵੀਆਂ ਤੇ ਅਸਲੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਢਾਂ ਵੀ ਆਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਚਹੁੱਆਂ ਕੋਨਿਆਂ ਤੋਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਤਜਾਰਤੀ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਸੈਦਾਗਰੀ ਦੇ ਮਾਲ ਨਾਲ ਲੱਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਓਥੇ ਬੜੀ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਅਗੇਜ਼ ਉੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਜਿਹੜੀ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲ੍ਹਸ ਮਾਰੇ ਪੂਰਬੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਹਿਲ ਜੁਲ ਲਿਆ ਦਿਤੀ ਸੀ ! ੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਫੋਰਟ ਵਿਲੀਅਮ ਕਾਲਜ ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਉਰਦੂ ਦੀਆਂ ਮੌਲਿਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਪੂਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕਰਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਰਦੂ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਈਰਾਨੀ ਸੁਦਾਗਰਾਂ ਤੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਦੀ ਬਸਤੀ ਵੀ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸੰਬੰਧ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਧੁਨਿਕ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵੀ ਸਿੱਖ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਾਹਿੱਤ ਬਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਨ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿਤਾ, ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਸਾਮਰਾਜੀ ਸਿਆਸੀ ਤੇ ਆਰਥਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲੈ ਆਂਦੀ !

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਮੰਤਵ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਕਲਕੱਤੇ ਆਏ ਸਨ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਏਡਾ ਲੰਮਾ ਤੇ ਔਕੜਾਂ ਭਰਿਆ ਸਫਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਸੂਝ ਤੇ ਆਮ ਗਿਆਨ

ਦੇ ਦਿਸ਼ਟੀਕੋਨ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਮਿਲ ਗਿਆ ।

ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਅਸਰ ਕਾਰਨ ਉਰਦੂ ਵਾਰਤਕ ਅਜੇ ਵੀ ਬੋਝਲ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਹ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਰਦੂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਲਗੇ ਸਨ ਤਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਘਟ ਆਦਰ ਤੇ ਬਾਨ ਸੀ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਰਦੂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਜਨਾ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਫਾਰਸੀ ਅਸਰ ਤੋਂ ਪਿਛਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਛੁਡਾ ਸਕਦੇ । ਫੋਰਟ ਵਿਲੀਅਮ ਕਾਲਜ ਪਹਿਲੀ ਸੰਸਥਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਉਰਦੂ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਮੋੜ ਲਿਆਂਦਾ ।

ਉਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਮੰਤਵ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਕੀਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਲਈ ਮੁਨਾਸਬ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖਵਾਣਾ ਤੇ ਦੇਣਾ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਕੇ ਆਏ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਉਰਦੂ ਸਿਖਣੀ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੋ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸੀ । ਲਾਰਡ ਵੈਲਜ਼ਲੀ ਨੇ ਇਸ ਕਾਲਜ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ ਜਿਥੇ ਨਵੇਂ ਰੰਗਰੂਟਾਂ ਨੂੰ ਉਰਦੂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਈ ਦੇਸ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮੌਲਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਚਣ ! ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਤੇ ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਾਲਿਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ । ਇਹ ਰਾਏ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਸਿੱਧਾ ਵਿਸ਼ੇ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਲੰਮੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਫਾਰਸੀ ਦੀਆਂ ਪਰਚੱਲਤ ਭੂਮਕਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਕਲਕੱਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਗਾਲਿਬ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਓਦੋਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅਖੌਤੀ

ਸੈਲੀ ਨੂੰ ਤੱਜ ਕੇ ਸਾਦ ਮੁਕਾਦੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ। ਤਾਂ ਵੀ, ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਕਿ ਸਾਦ ਮੁਕਾਦੀ ਵਾਰਤਕ, ਜੋ ਫੋਰਟ ਵਿਲੀਅਮ ਕਾਲਜ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਲਾਹੇਵੰਦ ਅਸਰ ਸੀ ਤੇ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜ੍ਹਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਪਿਛੋਂ ਫ਼ਰਵਰੀ, ੧੮੨੯ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਵਾਪਸ ਆਏ।

ਸ਼ਮਸਉੱਦੀਨ ਖ਼ਾਂ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ :

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗ਼ੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਸਮੇਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਾਪਰ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖ਼ਾਂ ਅਕਤੂਬਰ, ੧੮੨੭ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਨਵਾਬ ਸ਼ਮਸ ਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖ਼ਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ ਤੇ ਲੁਹਾਰੂ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਜਮਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਝਗੜੇ ਵਧ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਨਿੱਕੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਖੜੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਜਾਗੀਰ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਰਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਏਧਰ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਕਾਰਨ ਜਿਹੜੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਬਿਲਕੁਲ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਨਵਾਬ ਦੇ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਏਜੇਂਟ ਮਿਸਟਰ ਫ਼ਰੇਜ਼ਰ ਨਾਲ ਗੰਭੀਰ ਮਤਭੇਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ੨੨ ਮਾਰਚ, ੧੮੩੫ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਫ਼ਰੇਜ਼ਰ ਇਕ ਡਿਨਰ ਤੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਪਰਤ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਗੇਟ ਵਾਲੇ ਰਿੱਜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿਤੀ। ਤਫ਼ਤੀਸ਼ ਹੋਈ ਤਾਂ ਨਵਾਬ ਦਾ ਇਕ ਨੌਕਰ ਕਰੀਮ ਖ਼ਾਂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਫੜਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਤੇ ਕਤਲ ਦਾ ਜੁਰਮ ਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਹੋਰ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ ਨੇ ਕਈ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨਵਾਬ ਦਾ ਵੀ ਇਸ ਕਤਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਹੈ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਦੋਵਾਂ ਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਅਸਲੀ ਹੱਤਿਆਰੇ ਨੂੰ ੨੬ ਅਗਸਤ, ੧੮੩੫ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਲਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ

ਜੱਜ ਨੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵੇਰਵਾ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਕਲਕੱਤਾ ਨੂੰ ਲਿਖ ਭੇਜਿਆ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਸਫ਼ਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਇਸ ਹੱਤਿਆ ਲਈ ਉਕਸਾਣ ਦੇ ਜ਼ੁਰਮ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹੋ ਸਜ਼ਾ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਅਸਲੀ ਮੁਲਜ਼ਮ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਨੇ ਇਹ ਸਫ਼ਾਰਸ਼ ਮੰਨ ਲਈ ਤੇ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ੮ ਅਕਤੂਬਰ, ੧੮੩੫ ਨੂੰ ਫ਼ਾਂਸੀ ਲਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਨੇ ਸਭੇ ਕੁਝ ਬਦਲ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ। ਰਿਆਸਤ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ, ਪਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ। ਤੇ ਲੁਹਾਰੂ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਜਿਹੜਾ ਮਹਾਂ ਰਾਓ ਅਲਵਰ ਨੇ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਹੀ ਹੁਣ ਉਸ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਕੋਲ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸ਼ਮਸਉੱਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ, ਅਮੀਰਉੱਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੁਹਾਰੂ ਦਾ ਨਵਾਬ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਲਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਕਿ ਉਸ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਜ਼ਿਆਉੱਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੈ, ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਅੱਧੀ ਆਮਦਨੀ ਦੇਵੇ। ਤੇ ਹੁਣ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਦੇਣ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਅਪੀਲ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਦੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਵਿਰੁਧ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਦਾ ਝਗੜਾ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਹ ਅਪੀਲ ੧੮੪੨ ਵਿਚ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਵਿਗੜੇ ਕੰਮ ਦਾ ਕੁਝ ਬਣ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਹੁਣ ਵਿਅਰਥ ਗਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ੧੮੪੪ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਝਿਰਕਾ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ 'ਚੋਂ ਅਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾ ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਰਿਆਸਤ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਨਵਾਬ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਦੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖ਼ਿਲਾਅਤ (ਸਿਰੋਪਾ) ਨਾਲ ਬੈਠਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਲਾਰਡ ਵਿਲੀਅਮ ਬੈਨਟਿਨ ਦੇ

ਦੌਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਸਨ, ਮੰਨ ਲਈ ਗਈ। ਪਰ ਸਿਰੋਪਾ (ਖਿਲਅੱਤ) ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਲਾਰਡ ਐਲਨਬਰਗ ਦੇ ਸਮੇਂ (੧੮੪੨-੪੪) ਵਿਚ ਪਰਵਾਨ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਮੁਕਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਪੰਦਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ੀ ਨੇ ਮਾਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਬਹੁਤ ਪਤਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੇ ਖਰਚ ਲਈ, ਬਹੁਤੇ ਵਿਆਜ ਤੇ ਰੁਪਏ ਉਧਾਰ ਲਏ, ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਕਰਜ਼ਾ ਲਾਹੁਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਬਦਨਾਮੀ ਵੀ ਝੱਲੀ।

ਮੁਗ਼ਲ ਦਰਬਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ :

ਭਾਵੇਂ ਮਾਇਕ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਕਦੀਰ ਨੇ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਸਾਹਿੱਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਾਣ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਕਿ ਮੁਗ਼ਲ ਦਰਬਾਰ ਤਕ ਰਸਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਗਰਿਉਂ ਦਿੱਲੀ ਆਏ, ਉਦੋਂ ਅਕਬਰਸ਼ਾਹ ਦੂਜਾ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਤਖਤ ਤੇ ਸੀ। ਜਿਥੋਂ ਤੀਕ ਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਪੁਜ ਕੇ ਉਹ ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਠਹਿਰੇ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਾ ਕੇਵਲ ਮੁਗ਼ਲ ਦਰਬਾਰ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉੱਚੀ ਪਦਵੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਸੋ ਹੁਣ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਇਸ ਨਿਰਣੈ ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਮੁਗ਼ਲ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਸੁਰ ਸੁਰੂ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵਲ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਅਕਬਰ ਸ਼ਾਹ ਦੂਜੇ ਦੀ ਪਰਸੰਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਕਸੀਦਾ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਖਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਹਿਜ਼ਦਾ ਸਲੀਮ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਰਸ ਸਨ। ਪਰ ਇਹ ਕੋਸ਼ਸ਼ ਵਿਅਰਥ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਅਕਬਰ ਸ਼ਾਹ ਦੂਜੇ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ, ਪਰ ਉਹ ਸਾਹਿੱਤ ਜਾਂ ਕਲਾ ਪ੍ਰਸੰਸਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗੇ ਕੋਈ ਦਾਲ ਨਹੀਂ ਗਲੀ। ਅਕਬਰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ੧੮੩੭ ਵਿਚ

ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੂਜਾ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬੈਠਾ। ਇਹ ਨਵਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਾ ਕੇਵਲ ਉਰਦੂ ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਆਲਮ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਕਾਰਨ ਵੱਡੇ ਨਾਂ ਦਾ ਭਾਗੀ ਬਣਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਤਖੱਲਸ (ਉਪਨਾਮ) ਜ਼ਫਰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਜ਼ਫਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਤਕ ਰਸਾਈ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਫਰ ਨੂੰ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਕੋਈ ਚਿੱਤ ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਹੀ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਉਸ ਨੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਵੀ ਨਸੀਰ ਤੋਂ ਸਲਾਹਵਾਂ ਲਈਆਂ ਤੇ ਉਹ ਜ਼ਫਰ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਬਣੇ। ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਚੰਦੂ ਲਾਲ ਦੇ ਬੁਲਾਵੇ ਤੇ ਨਸੀਦ ਹੈਦਰਆਬਾਦ ਦੱਖਣ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਜ਼ਫਰ ਨੇ ਕਾਜਿਮ ਅਲੀ ਬੇਕਰਾਰ ਤੋਂ ਇਸਲਾਹ ਲੈਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ੧੮੦੮ ਵਿਚ ਬੇਕਰਾਰ ਵੀ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮੀ ਸੀਮਾ ਵਲ ਇਕ ਅਨੁਵਾਦਿਕ ਬਣ ਕੇ ਮਾਨਸਟੂਅਰਟ ਐਲਫਿਨਸਟੋਨ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕਾਬਲ ਦੇ ਅਮੀਰ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤੇ ਉਤੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਬੇਕਰਾਰ ਦੇ ਜਾਣ ਨਾਲ, ਜ਼ਫਰ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਭਰ ਰਹੇ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਕਵੀ ਮੁਹੰਮਦ ਇਬਰਾਹੀਮ ਜ਼ੋਕ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ। ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇਸਲਾਹ ਲੈਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ।

ਸੋ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪੈਰ ਟਿਕਾਣ ਦਾ ਇਕੋ ਰਾਹ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਆਉਣ ਸਮੇਂ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੇ ਜੇ ਉਹ ਹੁਣ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਜ਼ੋਕ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਹੀ ਹਾਇਲ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਕਬਰ ਸ਼ਾਹ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਲੀਮ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਕਸੀਦਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦਾ ਰੋੜਾ ਬਣ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ ਦੀ ਤਖਤ ਨਸ਼ੀਨੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਹੀ ਮੁੱਲ ਤੇ ਪਦਵੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ। ਜ਼ੋਕ ਵਰਗੇ ਕਵੀਆਂ ਹੱਥੋਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੁੱਡੀਆਂ ਹੱਥੋਂ,

ਗਾਲਿਬ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਦੁਰਗਤੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਖੱਜਲ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਔਕੜਾਂ ਲਹਦਿਆਂ ਬੀਤਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਓ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੋਈ ਜਦ ਉਹ ਅਜੇ ਬਾਲੜੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬੜੀਆਂ ਔਕੜਾ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਲੰਮਾ ਪੈਂਡਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਲ ਤੱਕਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਬਾਲਿਗ ਹੋਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਅਸਲੀ ਅਧਿਕਾਰ ਤੋਂ ਧੱਖੇ ਬਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵੰਚਿਤ ਰਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਚੌੜੀ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ੀ ਕਰਨੀ ਪਈ, ਪੈਸਾ ਵੀ ਲੱਗਾ ਤੇ ਹਾਰ ਵੀ ਹੋਈ। ਸੋ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮਾਜ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਘਿਰਣਾ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਏਡਾ ਅਨਿਆਂ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੁਰੇ ਹਾਲੀਂ ਵੀ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਸ ਦੀ ਸੂਝ ਤੇ ਇਖਲਾਕੀ ਸਿਆਣਪ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਪਾ ਲਵੇ। ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫ਼ਰ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਾਮੂਲੀ ਸੱਤਹ ਦਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਥਾਂ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਜਿਥੇ ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਮਾਣ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪੁਜੇ ਸਨ। ਸੋ ਇਹ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੇ ਵਿਰੁਧ, ਘਿਰਣਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਇਹੋ ਘਿਰਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਤੇ ਨਿਰਬਲਤਾ ਦੋਵੇਂ ਬਣ ਗਈ !.....ਸ਼ਕਤੀ ਏਸ ਕਰ ਕੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਦਦ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵਲ ਤੱਕਣਾ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਨਿਰਬਲਤਾ ਏਸ ਲਈ ਕਿ ਵਿਰੋਧੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਉਹ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇ।

ਉਰਦੂ ਦੀਵਾਨ :

ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ ਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਜਿਹੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ।

ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਠਰੁੰਮੇ ਨਾਲ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਕਲਾ ਰਸਿਕਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਲ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਸ਼ਿਅਰ ਕੱਢ ਦਿਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਤਲਬ ਗੁੰਝਲਦਾਰ, ਸਨ ਜਾਂ ਜਿਹੜੇ ਬਣਤਰ ਦੇ ਪਖੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਨ। ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਉਰਦੂ ਦੀਵਾਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੮੪੧ ਵਿਚ ਛਾਪਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਬਾਰਾਂ ਸੌ ਸ਼ਿਅਰ ਸਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਾਅਦ, ੧੮੪੫ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਛਪਿਆ। ਇਹ ਉਰਦੂ ਵਾਲੇ ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਵਡਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ੬,੭੦੦੦, ਸ਼ਿਅਰ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦੇ ਛਪਣ ਨਾਲ ਗ਼ਾਲਿਬ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕਾਇਲ ਹੋਣਾ ਪਿਆ। ਉਰਦੂ ਦੀਵਾਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ੧੮੪੭ ਵਿਚ ਹੀ ਕਢਣਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਹਿੱਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਮਾਇਕ ਤੰਗੀਆਂ :

ਇਕ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਹੋਣਾ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ ਤੇ ਸੁਖ ਚੈਨ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਣਾ ਦੂਜੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਦਾ ਆਪਣੀ ਚੱਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਪਸਾਰੇ। ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਮਾਂ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥੁੜੇ ਵੇਲੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਉਤੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਦਸੀ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਹਾਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਦੁਰਘਟਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ੧੮੪੦ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਵਾਪਰੀ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਪਿਛੋਂ ਮਾਲੀ ਮਦਦ ਵਾਲਾ ਇਹ ਜ਼ਰੀਆ ਵੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ੧੮੨੭ ਵਿਚ ਨਵਾਬ ਅਹਿਮਦ ਬਖਸ਼ ਖਾਂ ਵੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਸੋ ਜੇ ਉਹ ਦੇ ਦਵਾ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਰਹਿੰਦੀ ਸਹਿੰਦੀ ਕਸਰ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ੀ ਨੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਜ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾਈ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਲਈ ਇਹ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸ ਵਲੋਂ ਚਿੰਤਾ ਤਾਂ ਘਟੇ ।

ਦਿੱਲੀ ਕਾਲਜ ਦਾ ਕਿੱਸਾ :

ਸੰਨ ੧੮੪੦ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਦਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਫ਼ਾਇਦਾ ਨਾ ਉਠਾ ਸਕੇ । ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਜੇਮਜ਼ ਟਾਮਸਨ ਦਿੱਲੀ ਕਾਲਜ ਦੇ ਨਿਗਰਾਨ ਸਨ, ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਮੁਆਇਨੇ ਲਈ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹਾਨ ਦਾ ਕੋਈ ਖ਼ਾਤਰ ਖ਼ਾਹ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹੱਟੀ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਉਰਦੂ ਕਵੀ ਮੋਮਿਨ, ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਲਮ ਇਮਾਮ ਬਖ਼ਸ਼ ਸਹਿਬਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਭਾਣ ਵਾਲੀ ਮਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਥਾਮਸਨ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ । ਥਾਮਸਨ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸੈਕਰਟਰੀ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ । ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ ਕੁਰਸੀ ਨਸ਼ੀਨ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਥਾਮਸਨ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗਏ । ਜਦੋਂ ਉਹ ਥਾਮਸਨ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਅਗਵਾਈ ਲਈ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣ ਨਾ ਆਇਆ । ਇਹ ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ ਕੁਰਸੀ ਨਸ਼ੀਨਾਂ ਲਈ ਰਿਵਾਜ ਸੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਥਾਮਸਨ ਸਾਹਿਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਠ ਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਏਸ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਨਾ ਆਇਆ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦਾ । ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਥਾਮਸਨ ਸਾਹਿਬ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆ ਗਏ ? ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਵਜ੍ਹਾ ਦਸੀ । ਇਹ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਥਾਮਸਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਕਿ ਰਸਮੀ ਸਵਾਗਤ ਤੇ ਤਾਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮ ਤੇ ਆਏ ਹੋਣ । ਹੁਣ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ

ਦਿੱਲੀ ਕਾਲਜ ਦੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮਤ ਲਈਆਏ ਨੇ, ਇਸ ਲਈ ਰਸਮੀ ਸਵਾਗਤ ਦੇ ਉਹ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਬਹੁਤ ਤਿੱਖਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਦਿੱਲੀ ਕਾਲਜ ਦੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮਤ ਲਈ ਏਸ ਕਰ ਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ, ਕਿ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰੀ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਸਨਮਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਜੇ ਇਸ ਕਾਲਜ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾ ਸਨਮਾਨ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਰਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮੁਲਾਜ਼ਮਤ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ !” ਇਹ ਆਖ ਉਹ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਏ ਤੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਆਏ ।

ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਆਚਰਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨੌਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ੧੮੦੬ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਪੈਨਸ਼ਨ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ । ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰ ਰਹੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਕਸੀਦਾ ਲਿਖਦੇ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਵੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਉਸਤਾਦ ਤੇ ਆਲਮ ਹਨ । ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਲੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਪਤਲੀ ਸੀ । ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਮੌਕਿਆ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਗਵਾਣਗੇ ਤੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲੈਣਗੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਇਕ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਸਕਣਗੇ, ਦੂਜੇ ਲੋਕ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਤੇ ਆਲਮ ਮੰਨਣਗੇ ਤੇ ਤੀਜੇ ਇਸ ਸੌਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਇਕ ਹਾਲਤ ਵੀ ਸੁਧਰ ਜਾਵੇਗੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਜਾਹਿਰੀ ਫ਼ਾਇਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਬੂਲਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਇਸ ਨਾਂਹ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਲਾਪਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ, ਇਕ ਨਿਗੂਣੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਪਿਛੇ ਕਿ ਥਾਮਸਨ ਸਾਹਿਬ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ । ਇਹ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਣਖ ਤੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਗੌਰਵ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਉਹ ਬੜੀ ਚੌਕਸੀ ਨਾਲ ਉਹ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

ਜੂਏ ਕਾਰਨ ਕੇਦ :

ਸ਼੍ਰੋਮਾਨ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਆਪਣੀ ਥਾਵੇਂ ਠੀਕ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਲੀ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਉਹ ਤੇ ਉਨ੍ਹੀਆਂ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਰਹੀਆਂ, ਜਿੰਨੀਆਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਸਨ। ਚੋਸਰ ਤੇ ਸਤਰੰਜ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਹੀ ਸਨ। ਇੰਜ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਮਾਇਕ ਲੋੜਾਂ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਵਿਉਪਾਰੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੂਏ ਦੀ ਇਕ ਜੁਡਲੀ ਬਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਇਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੀਕ ਮਦਦ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜੂਆ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਭੈੜੀ ਵਾਦੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਲਤ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਮਾਜੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਘੁਣ ਵਾਂਗ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੋ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਜੂਏਖਾਨੇ ਵਿਚ ਛਾਪਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਤੇ ਜੁਆਰੀਏ ਫੜੇ ਜਾਂਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਹੁੰਦੀ। ਗਾਲਿਬ ਉਤੇ ਹਾਲੇ ਤੀਕ ਕੋਈ ਹਰਫ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੋਤਵਾਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿੱਤਰਤਾ ਸੀ। ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸਾਹਿੱਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਬਦਲੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਬੰਦਾ ਪੁਲਿਸ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਫਜ਼ਲ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਆ ਲੱਗਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਹਿੱਤ ਨਾਲ ਦੂਰ ਦਾ ਵੀ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਸ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਧਰਮ ਸੀ। ਉਸ ਦਿੱਲੀ 'ਚੋਂ ਜੂਏ ਦੀ ਲਾਹਨਤ ਦਾ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਮਿਟਾਉਣ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾ ਲਈ। ਇਕ ਦਿਨ ਪਰਦਾ ਨਸ਼ੀਨ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਭੇਸ ਵਟਾ ਕੇ ਉਸ ਗਾਲਿਬ ਦੇ ਘਰ ਆਣ ਛਾਪਾ ਮਾਰਿਆ। ਉਹ ਪਾਲਕੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁਲਸ ਦੇ ਬੰਦੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਗਾਲਿਬ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਪੁੱਜਿਆ ਕਿ ਪਰਦਾ ਨਸ਼ੀਨ ਜ਼ਨਾਨੀਆਂ ਗਾਲਿਬ ਦੇ ਘਰ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਗਾਲਿਬ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਜੂਆ ਖੇਡਣ ਵਿਚ ਮਸਤ ਸਨ। ਜਦ ਪੁਲਸ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਰਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਆਣ ਖਲੋਤੇ ਤੇ ਜੁਆਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰੰਗੇ-ਹੱਥੀਂ ਫੜ ਲਿਆ। ਜ਼ਾਹਿਰਾ ਤੌਰ ਤੇ ਪੁਲਸ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਸਭ ਵਿਅਰਥ ਸੀ। ਅਮੀਰ

ਵਪਾਰੀ ਤੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਰਸੂਖ ਨਾਲ ਬਚ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਪਰ ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਜੂਆ ਖਿਡਾਣ ਦੇ ਜੁਰਮ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਮੈਜਿਸਟ੍ਰੇਟ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਜੂਆ ਖਿਡਾਣ ਦੇ ਜੁਰਮ ਵਿਚ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਸਖਤ ਕੈਦ ਤੇ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਬੋਲੀ ਗਈ। ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਰਤ ਵੀ ਲਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਕਿ ਜੇ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਦੇ ਦਿਤੇ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਚੱਕੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਤੇ ਜੇ ਜੁਰਮਾਨਾ ਨਹੀਂ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਸਜ਼ਾ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਵਧਾ ਕੇ ਪੂਰਾ ਵਰ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪੂਰੀ ਕੈਦ ਨਹੀਂ ਕਟੀ, ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿਵਲ ਸਰਜਨ ਡਾਕਟਰ ਰਾਸ ਦੀ ਸਫ਼ਾਰਸ਼ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਕੈਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਨੇ ਗਾਲਿਬ ਨੇ ਸ਼੍ਰੇਮਾਨ ਉਤੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਸੱਟ ਮਾਰੀ। ਜੁਰਮਾਨਾ ਅਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਤੇ ਇਹ ਕੈਦ ਸਿਵਾਏ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਭੋਣ ਦੀ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ। ਜੇਲ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਵਤੀਰਾ ਸ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗਾਲਿਬ ਦੀ ਸਮਾਜੀ ਹੈਸੀਅਤ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਾਇਰ ਹਨ। ਜੋ ਕੁਝ ਘਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ, ਮਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਮਿਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕ ਟੋਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਕੈਦ, ਸਜ਼ਾ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਇਖਲਾਕੀ ਜੁਰਮ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਸੋ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਕਈ ਡਿੱਗੇ ਤੇ ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਹੇਠੀ ਹੋਈ। ਸਮਾਜ ਏਹੋ ਜਿਹੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤੇ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਭਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਕਿ ਸਜ਼ਾ ਕਿਸ ਜੁਰਮ ਕਾਰਨ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗਾਲਿਬ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੀਕ ਇਸ ਤਸੀਹੇ ਦੀ ਮਾਨਸਕ ਪੀੜ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਏਥੋਂ ਤਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਆਇਆ,

ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਚੱਖਣ ਮਖੌਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ ।

ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇਮਾਨ ਉਤੇ ਭਾਰੀ ਸੱਟ ਮਾਰੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵਡਮੁੱਲੀ ਦੇਣ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੇਲ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਰਚੀ ਜਿਹੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮੰਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕੋਸਿਆ, ਤੇ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਪੁਠੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਭੈੜਿਆਂ ਆਖਿਆ । ਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਵੀ ਲੰਮੇ ਹੱਥੀਂ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵਲੋਂ ਮੁਖ ਮੋੜ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੋਰਾਂ ਯਾਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸੁਹਦਿਆਂ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਯਾਰਾਂ ਦੀ, ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਨਵਾਬ ਮੁਸਤਫਾ ਖਾਂ ਸ਼ੇਫਤਾ ਦੀ, ਬੜੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜੋ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਰਈਸ ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਗੂੜ੍ਹੇ ਮਿੱਤਰ ਸਨ । ਸ਼ੇਫਤਾ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਕਵੀ ਵੀ ਸਨ, ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਕੋਲੋਂ ਫਾਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ! ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਸਕ ਸਨ, ਤੇ ਦਿਲੋਂ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਦੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਦੇ ਮਦਾਹ ਸਨ ! ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਫੜੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰਵਾਨ ਲਈ ਸਾਰਾ ਟਿੱਲ ਲਾ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾ ਹੋਈ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾਂ ਚਲਿਆ ਤੇ ਸਜ਼ਾ ਬੋਲੀ ਗਈ । ਸ਼ੇਫਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਉਤੇ ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਕੀਤੇ । ਜਿੰਨੀ ਦੇਰ ਗ਼ਾਲਿਬ ਜੇਲ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਹਰ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦੇ, ਤੇ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਸਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਰਹਿ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਭੁਲਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ । ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਨੇ ਨਵਾਬ ਸ਼ੇਫਤਾ ਦੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਣ ਗਾਏ ਹਨ !

ਦਰਬਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ :

ਜੇਲ ਤੋਂ ਰਿਹਾਈ ਪਿਛੋਂ, ਆਪ ਮੌਲਾਨਾ ਨਸੀਰਉੱਦੀਨ ਉਰਫ਼ ਮੀਆਂ ਕਾਲੇ ਸਾਹਿਬ, ਜੋ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੂਜੇ ਦੇ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਉਸਤਾਦ ਸਨ, ਕੋਲ ਰਹੇ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤ ਜਾਣਦੇ

ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਲੀ ਹਾਲਤ ਬੜੀ ਖਰਾਬ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨ ਦਾ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਸੋ ਦਰਬਾਰੀ ਹਕੀਮ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਇਹਸਾਨਉੱਲਾ ਖਾਂ, ਸਾਹਿੱਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਤੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਮਿੱਤਰ ਸੀ। ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਨਸੀਰ ਉੱਦੀਨ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਲਈ ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ, ੧੮੫੦ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਸੱਦਾ ਆਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ, ਕਿ ਉਹ ਤੈਮੂਰ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਤੇ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ੬੦੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਜ਼ਮਉੱਦੌਲਾ, ਕਬੀਰ ਉਲਮਲਕ, ਨਿਜ਼ਾਮੇ ਜੰਗ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਤੇ ਖਿਲਅੱਤ ਵੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਮੁਗ਼ਲ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਖਾਸ ਅਹੁਦੇ ਤੇ ਇਕ ਨਿਸਚਤ ਤਨਖਾਹ ਉਤੇ ਨੌਕਰ ਹੋ ਗਏ। ਉਸੇ ਵਕਤ ਇਹਸਾਨਉੱਲਾ ਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਾਮਿਗਰੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣ ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਉਸ ਨੂੰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣ। ਇਹ ਕੰਮ ੧੮੫੭ ਤੀਕ ਨਿਰਵਿਘਣ ਚਲਦਾ ਰਿਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਗ਼ਦਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਦੋ ਸੈਂਚੀਆਂ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਤੈਮੂਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁੰਮਾਯੂ ਤਕ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਅਕਬਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੂਜੇ ਤਕ। ਇਹਸਾਨਉੱਲਾ ਖਾਂ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੰਮ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸਾਮਿਗਰੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੋਰ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਕਾਰਨ ਇਹ ਕੰਮ ਬਾਕਾਇਦਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਰੁਲਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ, ਇਹ ਗੱਲ ਲੁਕੀ ਛਿਪੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੂਜੀ ਜਿਲਦ ਦੀ ਸਾਮਿਗਰੀ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਵੀ ਜ਼ਰਾ ਅਵੇਸਲੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਾਮਿਗਰੀ ਲਈ ਨਾ ਕਿਹਾ। ਤੇ ਦੂਜੀ ਜਿਲਦ ਕਦੀ ਵੀ ਨਾ ਲਿਖੀ ਗਈ। ਪਹਿਲੀ ਜਿਲਦ ਮੇਹਰੇ ਨੀਮਰੂਜ਼, ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ, ੧੮੫੪ ਵਿਚ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ

ਛਾਪੇ ਖਾਨੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ ।

ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਥੋੜਾ ਜਿੰਨਾ ਸੁਖ ਤੇ ਆਰਾਮ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ । ਨਵੰਬਰ ੧੮੫੪ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਮੁਹੰਮਦ ਇਬਰਾਹੀਮ ਜੋਕ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ । ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੁਣ ਗਾਲਿਬ ਤੋਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸਲਾਹ ਲੈਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਵਲੀ ਅਹਿਦ ਮਿਰਜਾ ਫਖਰਉੱਦੀਨ ਨੇ ਵੀ ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਬਣਾ ਲਿਆ । ਮਿਰਜਾ ਫਖਰਉੱਦੀਨ ੪੦੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ, ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਦੇਣ ਲਗੇ ; ਅੱਵਧ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਾਜਦ ਅਲੀ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵੀ ਗਾਲਿਬ ਦਾ ਸਾਲਾਨਾ ਵਜ਼ੀਫ਼ਾ ਲਾ ਦਿਤਾ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਜ਼ੀਫ਼ਿਆਂ ਸਦਕਾ ਗਾਲਿਬ ਨੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਆਰਾਮ ਦੇ ਬਿਤਾਏ ਹੋਣਗੇ ।

ਗਦਰ :

ਦੇਵਨੇਤ ਨਾਲ ਹਾਲਾਤ ਛੇਤੀ ਹੀ ਵਿਗੜ ਗਏ । ੧੮੫੭ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਹਾਦਸਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦਾ ਗਦਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਤੈਮੂਰ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਉਥੱਲ ਪਥੱਲ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਗਾਲਿਬ ਵੀ ਨਾ ਬਚ ਸਕੇ ।

ਇਹ 'ਗਦਰ' ਸਿਆਸੀ ਵਧੀਕੀਆਂ, ਤੇ ਜਬਰ ਦੀ ਅੱਤ ਸੀ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਲੋਂ ਜਾਰੀ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਿਉਪਾਰ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਥਾਂ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਸੀ ! ਉਹ ਕੁਝ ਹੋਰ ਯੂਰਪੀ ਕੌਮਾਂ ਨਾਲ ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਵਿਉਪਾਰੀ ਬਣ ਕੇ ਸਨ, ਇੰਗਲਸਤਾਨ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਫ਼ਰਮਾਨ ਹੇਠ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਬਣਾਈ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਮੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਤਾਕਤਵਰ ਤੇ ਪੁਰਅਸਰ ਰਹੀ ਤਦ ਤੀਕ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਉਪਾਰ ਹੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਹਕੂਮਤ ਆਗਰੇ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਜਾਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ । ਪਰ ੧੭੦੭ ਵਿਚ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਘਟ ਗਿਆ, ਤੇ ਇਕ ਬੇਚੈਨੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਖਾਨਾ ਜੰਗੀ ਦਾ ਯੁਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਪਾਰੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ, ਤੇ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਕ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਦਖਲ ਦੇਣ ਲਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਰਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ। ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਠੂਆਂ ਨੂੰ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਸਥਾਨਕ ਝਗੜਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ, ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਤੇ ਫਰਾਂਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋੜ ਲਗ ਗਈ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਲਾਹੇਵੰਦ ਥਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਉੱਨਤੀ ਦੇ ਇਕ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਪਿਛੋਂ, ਦੇਸ ਦੇ ਸਮਾਜੀ ਢਾਂਚੇ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਤੌੜ ਆ ਗਈ। ਤੇ ਇਹ ਕਿਸੇ ਲਾਲਚੀ ਤੇ ਧਨ ਦੌਲਤ ਬਣਾਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਸੁਨਿਹਰੀ ਮੌਕਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤਾਸ਼ ਦੇ ਮਹੱਲਾਂ ਵਾਂਗ। ਡਿਗ ਰਹੀਆਂ, ਤੇ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਨਵੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ! ਸੋ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਤੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਦੋੜ ਲਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਸਾਥ ਦਿਤਾ। ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਧੇਰੇ ਇਲਾਕੇ ਉਤੇ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਰਸੂਖ ਵਧਾ ਲਿਆ। ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹਾਰ ਗਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਲਈ ਰਾਹ ਵਿਹਲਾ ਕਰ ਗਏ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਵੇਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਠੂਆਂ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਕਿ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰੇ ਦੇਸ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਜਮਾ ਲੈਣ। ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਖੁੱਸ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਸੀ, ਤੇ ਨਵੇਂ ਹਾਕਮਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਬਹੁਤ ਗੁਸਾ। ਇਹ ਅੱਗ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰੇ ਸੁਲਗ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਰੋਧ ਜਥੇਬੰਦ ਤੌਰ ਤੇ ਹਾਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਇਹ ਲਾਵਾ ਉਚਿੱਤ ਸਮੇਂ ਤੇ ਪਾਟਣ ਲਈ ਬੇਕਤਾਰ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਬਹਾਨਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜਦੋਂ

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕਾਰਤੂਸ ਦਿਤੇ । ਚਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਰਤੂਸਾਂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਕਟਣੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਅਫਵਾਹ ਉਡਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਰਤੂਸਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਥਿੰਦਿਆਈ ਲਗਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਗਊ ਤੇ ਸੂਰ ਦੀ ਚਰਬੀ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਜਦੋਂ ਦੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਭਾਰਤ ਆਏ ਸਨ ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ । ਸਚੀ ਗੱਲ ਤੇ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਲਈ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਫਰਮਾਨ ਨੂੰ ੧੮੮੩ ਵਿਚ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਦੇਸ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਾਸਨ ਵਲੋਂ ਕਈ ਸਕੂਲ ਤੇ ਕਾਲਜ ਖੋਲ੍ਹੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਈਸਾਈ ਮਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਆਪ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਦਿੱਲੀ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਚਮਨ ਲਾਲ ਦੇ ਉਘੇ ਨਾਂ ਲੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਈਸਾਈ ਮੱਤ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਆਮ ਜਨਤਾ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸ਼ਕ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਵੇਖਦੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕਾਇਲ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਪੱਛਮੀ ਹੁਕਮਰਾਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਤੇ ਮਜ਼ਹਬ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਲੇ ਹੋਏ ਨੇ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੱਕੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਕਾਰਤੂਸਾਂ ਵਾਲੀ ਨਵੀਂ ਅਫਵਾਹ ਨੇ ਜ਼ਹਿਰ ਭਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਯਕੀਨ ਕਰ ਕੇ, ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਗੁਸਾ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਫੈਲ ਗਿਆ ।

੧੦ ਮਈ ੧੮੫੭ ਮੋਰਠ ਵਿਚ ਮਿਲਟਰੀ ਪਰੇਡ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲਾ ਧਮਾਕਾ ਹੋਇਆ, ਸਥਾਨਕ ਘੋੜ ਸਵਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕਮਾਂਡਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਬਾਗ਼ੀ ਹੋ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ, ਜੇਲ ਦੇ ਬੂਹੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੇ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕਾਰਨ ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਲਿਆ । ਉਸੇ ਸ਼ਾਮ (੧੧ ਮਈ ੧੮੫੭ ਨੂੰ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਚਲ ਕੇ ਦਿੱਲੀ

ਆ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਫੌਜ ਦੀ ਕਮਾਨ ਉਹ ਸੰਭਾਲ ਲੈਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਹੋਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦੇਣ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਉਮਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ੮੨ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਏਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਢਿਲ ਮਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਅੱਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਗ਼ਦਰ ਦੂਜੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਿਆ। ਗ਼ਦਰ ਦੇ ਨੇਤਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਦਿੱਲੀ ਆ ਪੁੱਜੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਆਰਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਸ ਕਠਪੁਤਲੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਥਾਪ ਲਿਆ। ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਫਸਰ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜਾਂ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਜਾਂ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਸ ਗਏ ਤੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਮਿਲੀ, ਜਾ ਸਿਰ ਲਕੋਇਆ। ਪੰਜ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਭਾਰਤੀ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਿਹਾ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸ਼ਹਿਰੀ ਕਾਫ਼ੀ ਚੇਤੰਨ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਐਸੀ ਵੈਸੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜ ਕਾਰਨ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਗ਼ਦਰ ਨੂੰ ਦਬਾਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਏ, ਤੇ ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਜੇਗ ਵੀ ਜਿੱਤ ਲਈ! ਉਨ੍ਹਾਂ ੧੯ ਸਤੰਬਰ ੧੮੫੭ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਉਤੇ ਮੁੜ ਅਧਿਕਾਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਦਲੇ ਲੈਣ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸੰਖੇਪ ਮੁਕੱਦਮੇ ਬਾਅਦ ਫਾਂਸੀ ਲਾ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੌਲਤ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਕੁਰਕ ਕਰ ਲਈ ਗਈ ਤੇ ਵੱਡੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਬਦਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਜੁਰਮਾਨੇ ਲਾ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸ਼ਹਿਰ ਛੱਡ ਦੂਜੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਤੇ ਦੁਖ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ ਬਤਾਣ ਲੱਗੇ ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਦਿੱਲੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਸਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾ ਦਿਤੀ।

ਇਸ ਬਲਵੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਦਰਅਸਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜਾਣ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਉਹ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੇ। ਇਹ ਬੜਾ ਕਠਨਾਈ ਤੇ ਔਕੜ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਬੜੇ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਹੁਣ ਉਹ ਦੋ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਤੀਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਕ ਤਾਂ ੭੫੦ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਪੈਨਸ਼ਨ ਜਿਹੜੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ੬੦੦ ਰੁਪਏ ਦਾ ਸਾਲਾਨਾ ਵਜ਼ੀਫ਼ਾ ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਲਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਬਾਗ਼ੀ ਸਿਪਾਹੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਸੀਲੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਖਾਨਦਾਨੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਤੇ ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਉਂਜ ਹੀ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨਿਭਾਉਂਦਾ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਦਿਨ ਲੰਘਾਏ।

ਭਾਰਤੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਗ਼ਦਰ ਜਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਗ਼ਲਤ ਧਾਰਨਾਂ ਤੇ ਭੈੜੇ ਪਲਾਨ ਜਾਂ ਪਲਾਨ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਫੇਲ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਗ਼ਦਰ ਦੇ ਲੀਡਰਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਸਕੀਮ। ਹਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਲੀਡਰ ਸੀ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇਤਾਵਾਂ ਜਾਂ ਲੀਡਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕੋਲ ਇਕ ਕਮਾਨ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਸਿੱਧਾ ਤੇ ਮਿਥਿਆ ਹੋਇਆ ਨਿਸ਼ਾਨਾ। ਹੋਰ ਤੇ ਹੋਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਵੀ ਇਕਸੁਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਤਨੋਂ ਮਨੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਡੀ ਸੀ, ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਮਲੇ ਵੇਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਲਖਨਊ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਨੇਪਾਲ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਵੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨੂੰ ਨੱਸੀ ਆਈ। ਭਾਰਤੀ ਫ਼ੌਜਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਖਿੰਡੀਆਂ ਪੁੰਡੀਆਂ ਤੇ ਗ਼ੈਰ-ਤਰਬੀਅਤ ਯਾਫ਼ਤਾ ਸਨ। ਇਕ ਮੌਰਚੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜਾ ਢਹਿੰਦਾ ਚਲਿਆ ਗਿਆ — ਤੇ ਸਾਲ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਉੱਚਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ, ਅਮਨ ਦੇ ਮੁੜ ਆਉਣ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੇ

ਦਿੱਲੀ ਉਤੇ ਮੁੜ ਕਬਜ਼ੇ ਬਾਅਦ, ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਨਦਾਨੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਮੁੜ ਮਿਲਣ ਲੱਗ ਪਵੇਗੀ। ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਪਰੇ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਫੇਰ ਦਿਤਾ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਬੜੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਮੁਆਮਲੇ ਵਿਚ ਸਿਆਣੇ ਸਾਬਤ ਹੋਏ। ਜਦੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਫ਼ਸਾਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਈ ਰਖਿਆ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਾ ਰਖ ਸਕੇ ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਤਿਆਗ ਸਕੇ। ਨਵੰਬਰ, ੧੮੫੪ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਵੀ ਉਸਤਾਦ, ਮੁਹੰਮਦ ਇਬਰਾਹੀਮ ਜ਼ੋਕ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਤੇ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਉਹ ਥਾਂ ਲੈਣੀ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਸਲਾਹਕਾਰ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਦਰਬਾਰੀ ਸਾਹਿੱਤਕਾਰ ਵੀ ਸਨ, ਇਸ ਪਦਵੀ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਕਰੀਬਨ ਲਗਾਤਾਰ ਹੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹੁਣ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦੋਸਤਾਨਾ ਤੇ ਸਮਾਜੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਕਾਇਮ ਰਖਦੇ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਣ ਵਿਚ ਹੀ ਸਿਆਣਪ ਸਮਝੀ, ਪਰ ਅੰਦਰਖਾਨੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਬਚਾਵਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਾ ਦਿਤਾ।

ਸਿੱਕੇ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ :

ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਫ਼ੌਜਾਂ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਜਾਸੂਸੀ ਦਾ ਇਕ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਛਡਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਜਾਸੂਸ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਝੂਠੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਮਾਂਡਰ ਨੂੰ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਟਿੱਬੇ ਉਤੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਕੈਂਪ ਵਿਚ ਪੁਚਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਮੁਖਬਰ ਨੇ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਵੀ ਦਿਤੀ ਕਿ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਕ

ਸਿੱਕਾ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਨਵੇਂ ਸਿੱਕਿਆਂ ਉਤੇ ਉਕਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਮੂਲ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਸਿੱਕਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਉਹ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਛਪ ਵੀ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਜਾਸੂਸ ਦੀ ਦਿਤੀ ਖਬਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ (ਰਿਕਾਰਡ) ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਤੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਉਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਚੀਫ਼ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਓਹੀਓ ਰਿਪੋਰਟ ਰਖੀ ਗਈ। ਫ਼ਸਾਦਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਚੁੰਕਿ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਕੋਈ ਖਾਸ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਬਖਸ਼ ਦਿਤੇ ਗਏ ਤੇ ਸਿੱਕੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੱਕ ਉਤੇ ਫ਼ਾਂਸੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜਾਂ ਕੈਦ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਇਹ ਕੋਈ ਘਟ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਇਲਜ਼ਾਮ ਦਾ ਇਹ ਨਤੀਜਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਖਾਨਦਾਨੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਵਰਨਰ ਜੇਨਰਲ ਤੇ ਲੈਫ਼ਟੀਨੈਂਟ ਜਨਰਲ ਦੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਣਾ ਵੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਤੇ ਅਮੀਰ ਚੈਣ ਪਿਛੋਂ, ਮੁੜ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਅਵਸਥਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਪਰ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਆਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਰੁਧ ਰੰਗ ਬਦਲ ਕੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਬੜਾ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹੋ ਨਹੀਂ ਕਿ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਿਗੜ ਗਏ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਕੜ ਵਿਚ ਮਦਦ ਨਾ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਿਣ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਦੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਨਵਾਲ ਯੂਸਫ਼ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਅਗੇ ਆਏ।

ਰਾਮਪੁਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ :

੧੮੫੫ ਵਿਚ ਨਵਾਬ ਯੂਸਫ਼ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਮੁਹੰਮਦ ਸਈਦ ਖ਼ਾਨ ਹਾਕਮ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੇ, ਆਪ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ

ਉੱਭਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਨ। ਉਹ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਆਏ ਸਨ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਦੂਸਰੇ ਉਸਤਾਦਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਤੋਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਰਾਮਪੁਰ ਪੁੱਜਣ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਨਾ ਰੱਖ ਸਕੇ। ਜਦੋਂ ੧੮੫੫ ਵਿਚ ਉਹ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤੁਅੱਲਕਾਤ ਦਾ ਸਿਲਸਲਾ ਜੋੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਆਇਆ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਵੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਰਹੇ। ੧੮੫੭ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਗ਼ਦਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਲਵੀ ਫ਼ਜ਼ਲ ਹੱਕ ਜੋ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਮਿੱਤਰ ਸਨ, ਤੇ ਰਾਮਪੁਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਨਮਾਨ ਯੋਗ ਪਦਵੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ ਤੇ ਨਵੇਂ ਨਵਾਬ ਦੇ ਖਾਸ ਮਸ਼ੀਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ, ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਕਸੀਦਾ ਲਿਖ ਕੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਭੇਜਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਤੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਟੁੱਟੇ ਸੰਬੰਧ ਮੁੜ ਜੁੜ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਪੱਕੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤੇ ਕਵੀ ਦੇ ਹੱਥ ਕੋਈ ਤਗੜੀ ਰਕਮ ਇਕੋ ਮੁਠ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ।

ਖ਼ੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਗ਼ਾਲਿਬ ਉਤੇ ਕਿਸਮਤ ਮੁਸਕਰਾ ਪਈ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਕਸੀਦੇ ਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਕਬੂਲਿਆ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਨਵਾਬ ਯੂਸਫ਼ ਅਲੀ ਖਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੇ ਸਿਲਸਲੇ ਵਿਚ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦੀ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਹੋਇਆਂ ਹਾਲੇ ਦੋ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਬੀਤੇ ਸਨ, ਕਿ ਇਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਝੱਖੜ ਝੁੱਲ ਪਿਆ। ਇਸ ਗੜਬੜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਨਵਾਬ ਵਲੋਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਮਾਲੀ ਮਦਦ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਪੱਕੀ ਤਨਖ਼ਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਈ ਗਈ, ਪਰ ਦਿੱਲੀ ਉਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਣ ਤੇ, ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਸਫ਼ਲ ਗਈਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਨਦਾਨੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਇਕ ਪੱਕੀ ਰਕਮ ਵਜ਼ੀਫ਼ੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾਉਣ ਲਈ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਜੁ ਆਪਣੇ ਮਾਲੀ ਫ਼ਿਕਰਾਂ ਤੋਂ

ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਸਕਣ । ਸੋ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਨਵਾਬ ਯੂਸਫ ਅਲੀ ਖਾਂ ਨੇ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ੧੦੦ ਰੁਪਏ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਵਜ਼ੀਫਾ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਫ਼ਰਮਾਨ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

ਦਸਤੰਬੇ :

ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਇਹ ਹੇਠਲੀ ਉਪਰ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਇਹ ਕੋਈ ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਕਤ ਪੈਣ ਤੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਭਰਪੂਰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਫੈਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਦੁਬਾਰਾ ਕਬਜ਼ੇ ਪਿਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿੰਨੀ ਕਿਤਾਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ-ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਦਸਤੰਬੇ ਰਖਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਦਾਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਿਵਾਏ ਖ਼ਾਸ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਅਰਬੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਖ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ, ਅਰਬੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਆ ਹੀ ਗਏ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਿ ਰੋਜ਼ਮੱਰਾ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਆਵੇ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਹ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁਣ ਰਵਾਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ । ਸੋ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਕਠਨ ਤੇ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਵੀ ਔਖੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਰਨਣ ਸਬੰਧੀ ਵੀ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ । ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਇਨਕਲਾਬ ਵੇਲੇ, ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਬੰਧ ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਰਖੇ ਸਨ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਿਰੋਧੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਘਿਉ ਖਿਚੜੀ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਖਿਲਾਫ਼ ਕੋਈ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਚੁਕਿਆ ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏਸ ਗੱਲੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਸਕੇ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਹਕਰਨ ਵਿਚ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਜਾਣਦੇ

ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾ ਵਿਖਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਤੀਰਾ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਵਿਰੋਧੀ ਆਖ ਕੇ ਮੋੜਿਆ ਤੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੂਰੀ ਦਸਤੰਬੇ ਲਿਖੀ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ ਕਿ ਨਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤੀ ਫੌਜ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਘਟਾ ਕੇ ਦਸੀਆਂ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਦੀਆਂ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਦਸਤੰਬੇ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਣ। ਤਾਂ ਜੁ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਬੂਲਣ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਖਾਹ ਮਖਾਹ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ। ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਦੇ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮੁੜ ਸੰਬੰਧ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਮੁਸੀਬਤ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਜਾਹਿਰ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖੀ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਛਪ ਗਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਭੇਟਾ ਕਾਪੀਆਂ ਇੰਗਲਸਤਾਨ ਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚਲੇ ਮੁਖਤਲਿਫ ਵਡੇ ਵਡੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜੀਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣਾ ਨੀਯਤ ਅਸਰ ਪਾਉਣ ਵਿਚ ਅਸਮਰਥ ਰਹੀਆਂ। ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਡਾ ਨੁਕਸ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਣੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨਿੱਜੀ ਯਤਨ ਸੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁਲਾਹ ਸਫਾਈ ਕਰਾ ਦੇਣਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਅਸਫਲ ਹੋਏ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਵੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਆਫੀ ਦੁਆ ਦੇਣ। ਪਰ ਸ਼ੱਕ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇਹ ਸਿਧ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਬੇਕਸੂਰ ਸਨ। ਪਰ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਨ ਲਈ ਨਵਾਬ ਰਾਮਪੁਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਏ। ਆਖਰਕਾਰ ਮਈ ੧੮੬੦ ਵਿਚ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਹੁਕਮ ਮਨਸੂਖ ਕਰ ਕੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਪੈਨਸ਼ਨ

ਬਹਾਲ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ੧੮੬੩, ਵਿਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵੀ ਮੰਨ ਲਈ ਗਈ। ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਮਈ ੧੮੫੭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਆ ਗਏ।

ਕਾਤ-ਏ-ਬੁਰਹਾਨ :

ਗ਼ਾਲਿਬ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕਵੀ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਸੀ ਬਾਵਜੂਦ, ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਫਿਕਰਾਂ ਦੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਹਿੱਤਕ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕੇ। ਗ਼ਦਰ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਸਿਵਾਏ ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਜਾਣ ਦੇ, ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਘਟ ਵਧ ਹੀ ਨਿਕਲਦੇ। ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੇ ਹੀ ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕੋਸ਼ ਬੁਰਹਾਨੇ-ਕਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ! ਇਹ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕੋਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁਹੰਮਦ ਹੁਸੈਨ ਤਬਰੇਜ਼ੀ ਨੇ ਸੰਪਾਦਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਇਸ ਦਾ ਨਵਾਂ ਨੁਸਖਾ (ਐਡੀਸ਼ਨ) ਕਲਕੱਤੇ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗ਼ਲਤੀਆਂ ਆਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੇ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਹੀ ਲਿਖਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਹ ਐਨੇ ਹੋ ਗਏ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਹਾਲਾਤ ਸੁਧਰੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਤੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਫ਼ਾਇਦੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰ ਲਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫੇਰ ਕੁਝ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਉਤੇ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਛਾਪਣਾ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਹਰਤ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੰਨ ਗਏ। ਅਜੇ ਤੀਕ ਭਾਰਤ ਦੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਭੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਸੱਨਦ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਬੁਰਹਾਨ ਕਾਤੀ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਵੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆ ਪਲਿਆ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਵਡ ਵਡੇ ਈਰਾਨ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਕੋਸ਼ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਲਈ ਤਿਆਰ

ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸੱਨਦੀ ਨਹੀਂ, ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰੇਗਾ । ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ੧੮੬੨ ਵਿਚ ਕਾਤ-ਏ-ਬੁਰਹਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਛਪੀ । ਇਹ ਛਪਣਾ ਭੁੰਡਾਂ ਦੀ ਖੱਖਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਈ । ਇਨਸਾਨੀ ਸੁਭਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰੀਵਰਤਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦਾ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੇਵਲ ਵਡਿਆਂ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚਲਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਸਮਝਦੇ ਨੇ । ਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਤਜਰਬਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ! ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਫਜ਼ੂਲ, ਤੇ ਬੇਅਰਥ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੀ ਰਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਲਕੀਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਨੂੰ ਵਡ ਵਡੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਨਾ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਨਾ ਲੋਕ ਰਾਏ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਜਾਂ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ । ਇਹ ਗੱਲ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ । ਬੁਰਹਾਨ-ਕਾਤੀ ਫਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮੰਨੀ ਪਰਮੰਨੀ ਪੁਸਤਕ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਆਲਮਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੱਨਦ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਕਰ ਕੇ ਮੰਨ ਕੇ ਮੁਹਰਾਂ ਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ । ਸੋ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਣਾ ਇਕ, ਇਕ ਵਡਾ ਬੋਲ ਬੋਲਣਾ, ਤੇ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰ ਕੇ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਸੋ ਗਾਲਿਬ ਇਸ ਗੁਨਾਹ ਦਾ ਭਾਗੀ ਬਣਿਆ । ਹਾਲੇ ਕਿਤਾਬ ਛਪੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਤੂਫ਼ਾਨ ਉਠ ਖਲੋਤਾ । ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਪੈਂਫਲਟ ਨਿਕਲ ਆਏ । ਗਾਲਿਬ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਕਦ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਏਸ ਹਮਲੇ ਦਾ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ । ਸਮਾਂ ਬੀਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਸ਼ ਮੱਠਾ ਪੈ ਗਿਆ — ਪਰ ਬਿਲਕੁਲ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਤੇ ਇਕ ਹੋਛੇ ਲਿਖਾਰੀ ਅਮੀਨਉੱਦੀਨ ਦੀਆਂ ਹੱਤਕ ਭਰੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਹਰਜਾਨੇ ਲਈ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਦਰ ਖੜਕਾਉਣਾ ਪਿਆ ! ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕੁਝ ਮੰਨੇ ਪਰਮੰਨੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਅਮੀਨ ਉੱਦੀਨ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਗੋਲ ਮੋਲ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖ ਕੇ, ੬੪ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਡੰਗ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ । ਤੇ ਅੰਤ ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਕਚਹਿਰੀਉਂ

ਬਾਹਰ ਹੀ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਤੇ ਹਰਜਾਨੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਆਈ ਗਈ ਕਰ ਦਿਤੀ ।

ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ :

੧੮੬੦ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੁਬਾਰਾ ਲੱਗੀ ਤੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ੧੮੬੩ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਹ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਹੋਰ ਸਨਮਾਨਾਂ ਲਈ ਤਾਂਘਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਅਰਜ਼ੀ ਦਿਤੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਦੀ ਮਲਿਕਾ ਵਲੋਂ ਰਾਜ ਕਵੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਸਤੰਬੇ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਛਾਪਿਆ ਜਾਵੇ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਦਰਖਾਸਤਾਂ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ । ਇੰਜ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਦੀ ਈਰਖਾ ਦਾ ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਦਖਲ ਹੈ । ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਤੋਂ ਜਿਹੜਾ ਜਵਾਬ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਹੌਸਲਾ ਜਨਕ ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮਲਿਕਾ ਤੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਰਾਜ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਥਾਪ ਸਕਦੀ, ਪਰ ਜੇ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਬਣਾ ਲੈਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਉਤੇ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਨੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗ਼ਦਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀ ਵਤੀਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ! ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਉਸ ਮੁਖਬਰ ਦੀ ਰੀਪੋਰਟ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਲਈ ਸਿੱਕਾ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ।

ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਬਲਵਾਈਆਂ ਦਾ ਹਮਦਰਦ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਸੋ ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੌਕੇ, ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤੇ । ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਜਨਰਲ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਬਾਰੇ ਉਚਿਤ ਗ਼ੌਰ ਕਰ ਕੇ ਰੀਪੋਰਟ ਭੇਜੇ ।

ਸਾਹਿਤਕ ਸੁਹਰਤ :

ਚਾਹੇ ਮਾਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਹਾਲਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਧਰੀ, ਅਤੇ ਰੋਟੀ ਕਪੜੇ ਲਈ ਵੀ ਕਾਫੀ ਖੈਚਲ ਕਰਨੀ ਪਈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਨੂੰ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲੱਗ ਗਏ। ੧੮੫੭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਛਪ ਹੀ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਉਰਦੂ ਦੀਵਾਨ ਦੋ ਵਾਰ ੧੮੪੧, ਤੇ ੧੮੪੭ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀਵਾਨ ੧੮੪੫ ਵਿਚ। ਲੋਕੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਵੀਆਂ ਛਪੀਆਂ ਵੇਖਣ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਸਕਰਣ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮੁਕ ਗਏ ਸਨ, ਜਾਂ ਮਿਲਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਰਦੂ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਮੰਗ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵੀ ਕੋਈ ਕਾਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੇ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਕਾਪੀ ਲੱਭ ਕੇ ਛਪਣ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿਤੀ। ੧੮੬੧ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਪਿਆ। ਪਰ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛਪਿਆ। ਨਾ ਇਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬਤ ਅੱਛੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਉਹ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਇਸ ਵਿਚ ਗ਼ਲਤੀਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਸੀ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਕਾਪੀ ਠੀਕ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਾਨਪੁਰ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਨਿਜ਼ਾਮੀ ਪ੍ਰੈੱਸ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ, ਜਿਥੇ ਇਹ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ੧੮੬੨ ਵਿਚ ਛਪ ਗਿਆ। ਉਸੇ ਵਰ੍ਹੇ (੧੮੬੨) ਲਖਨਊ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪਰਕਾਸ਼ਕ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨਵਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਿੱਲੀ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਗ਼ਾਲਿਬ ਕੋਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀਵਾਨ ਛਾਪਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਕਦੀ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਾਂਭੀਆਂ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਲਿਖਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੱਕੇ ਦੋਸਤ ਨਵਾਬ ਜ਼ਿਆਉੱਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਹੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਉਰਦੂ ਲਿਖਤਾਂ ਨਜ਼ੀਰ ਹੁਸੈਨ ਮਿਰਜ਼ਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਵਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਬ ਜ਼ਿਆਉੱਦੀਨ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਮੁਨਸ਼ੀ ਨਵਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਖਰੜਾ ਲਖਨਊ ਲੈ ਗਏ, ਪਰ ਕੁਝ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾ ਛਾਪ ਸਕੇ, ਇਹ ਦੀਵਾਨ ੧੮੬੩ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਛਪ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਕਈ ਐਡੀਸ਼ਨ ਇਸ

ਗੱਲ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਤਿੰਨਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਐਡੀਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਛਪਣਾ ਇਸ ਗੱਲ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਰਾਮਪੁਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ :

ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਨਵਾਬ ਯੂਸਫ਼ ਅਲੀ ਖਾਂ ਜੋ ੧੮੫੭ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਬਣ ਗਏ ਸਨ। ਤੇ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਗਾਲਿਬ ਦੀ ਮਾਲੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਰਾਮਪੁਰ ਆਉਣ ਲਈ ਦਾਅਵਤ ਦਿਤੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਆਸਾਂ ਸਨ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਤਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਮਿਹਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਮਿਲ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਵਾਬ ਰਾਮਪੁਰ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਜਦ ਮੇਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਾਮਪੁਰ ਆਵਾਂਗਾ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਈਆਂ ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਮਪੁਰ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਬਾਕੀ ਸਭ ਪਾਸਿਉਂ ਆਮਦਨੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨਵਾਬ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਬੁਲਾਵੇ ਨੂੰ ਮੰਨ ਹੀ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਉਂਜ ਵੀ ਜੀਵਨ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਨਾਲ ਥੋੜ੍ਹੇ ਬਹੁਤ ਸੰਬੰਧ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੌਕਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਨੱਸ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤੰਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਖਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ। ਗਾਲਿਬ ਨੂੰ ਵੀ, ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਲਿਖਣ ਦੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਦਿੱਲੀਉਂ ਦੂਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇ। ਰਾਮਪੁਰ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਜ਼ੀਫਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਰਾਹੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਮੁੜ ਕਾਇਮ ਹੋ ਜਾਣਗੇ । ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਗੜਬੜ ਸਮੇਂ ਨਵਾਬ ਰਾਮਪੁਰ ਬਿਲਕੁਲ ਅਲੱਗ ਬਲੱਗ ਰਹੇ, ਸਗੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਾਲੀ ਤੇ ਫੌਜੀ ਮਦਦ ਵੀ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਦਮਤਾਂ ਬਦਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਿਆਸਤ ਰਾਮਪੁਰ ਵਿਚ ਯੂ. ਪੀ. ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਇਲਾਕੇ ਮਿਲਾ ਦਿਤੇ ਸਨ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ ਤੇ ਏਡੀ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਇਹ ਸੋਚਣੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਹਿ ਸਕੇ ਕਿ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਨਿਕਲ ਆਵੇ । ਸੋ ਜਨਵਰੀ, ੧੮੬੦ ਵਿਚ ਉਹ ਰਾਮਪੁਰ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਦਾ ਧੀ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਸੱਤ ਬੱਚੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਸਭ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰ ਗਏ । ਕੋਈ ਵੀ ਅਠਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਭਰਾ ਜ਼ੈਣ ਉੱਲਆਬਦੀਨ ਖ਼ਾਨ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਲਿਆ, ਜੋ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਵੀ ਸੀ ਤੇ ਆਰਫ਼ ਤਖੱਲਸ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਜਵਾਨ ਗਭਰੂ ਵੀ ੧੮੫੨ ਵਿਚ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ ਤੇ ਪਿਛੇ ਦੋ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਮੁੰਡੇ ਛੱਡ ਗਿਆ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਬੀਵੀ ਵਡੇ ਕਾਕੇ ਬਾਹਿਰ ਅਲੀ ਖ਼ਾਨ ਨੂੰ ਲੈ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਲੱਗੀ । ਛੋਟਾ ਹੁਸੈਨ ਅਲੀ ਖ਼ਾਨ ਜੋ ਦੋ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਕੋਲ, ਜੋ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਸਾਲੀ ਸੀ, ਰਹਿ ਗਿਆ । ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮਰ ਗਈ ਤੇ ਛੋਟਾ ਕਾਕਾ ਵੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸਮਝਿਆ । ਗ਼ਾਲਿਬ ਜਦੋਂ ਰਾਮਪੁਰ ਗਏ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਦਿੱਲੀ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ । ਰਾਮਪੁਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੜੇ ਮਜ਼ੇ ਵਿਚ ਲੰਘ ਰਹੀ ਸੀ । ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਪਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਬੱਚੇ ਨਵੇਂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਤੋਂ ਅੱਕ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਓਦਰ ਗਏ ਸਨ ।

ਸਨਮਾਨ ਦੀ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ :

ਰਾਮਪੁਰ ਠਹਿਰਣ ਸਮੇਂ ਨਵਾਬ ਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਉਸ ਲਈ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਉਸ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਮੁੜ ਮਈ, ੧੮੬੦ ਵਿਚ ਬਹਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜ਼ਿਕਰ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ੭੫੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਦੀ ਤੁਛ ਰਕਮ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੀ ਬਹਾਲੀ ਲਈ ਐਡੇ ਫ਼ਿਕਰਮੰਦ ਕਿਉਂ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਇਕ ਪੱਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਜ਼ਰੀਆ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਤਾਂ ਰੱਬ ਸਬੱਬੀ ਤੇ ਮੌਕੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇਵਨੇਤ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਆਮਦਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤਾਂ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਪੱਕਾ ਸਾਧਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜਾਂ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਜਾ ਸਕੇ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹੋ ਪੈਨਸ਼ਨ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਤੀਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਡੰਗ ਤੋਰਦੀ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਸਨਮਾਨ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਯਾਰਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹੋਰ ਗੌਰਵ ਤੇ ਫ਼ਖਰ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕਿਹੜੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਨਸ਼ਨ ਬੰਦ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹਾਸੇ ਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਦੀ ਗੱਲ ਬਣੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਧ ਵਧ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਪੈਨਸ਼ਨ ਕਾਰਨ ਹੀ ਬਿਨਾਂ ਰੋਕ ਟੋਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਰਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਜੇ ਹੱਥ ਦਸਵੇਂ ਨੰਬਰ ਉਤੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਵੇਂ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਕਰਨ ਜਾਂ ਲੈਫ਼ਟੀਨੈਂਟ ਜਨਰਲ। ਇਸ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਰਕਮ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਇਹ ਸਨਮਾਨ ਬੜੀ ਵਡੀ ਚੀਜ਼ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਕਿਉਂ ਇੱਛਕ ਸਨ, ਤੇ ਕਿਉਂ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਤੇ ਪੈਨਸ਼ਨ ਲੈਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ।

੧੧ ਮਈ, ੧੮੫੭ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਫ਼ੌਜਾਂ ਮੇਰਠ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਦਾਖ਼ਲ

ਹੋਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਅਪ੍ਰੈਲ, ੧੮੫੭ ਤਕ ਪੈਨਸ਼ਨ ਲੈ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਮਈ, ੧੮੫੭ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੮੬੦ ਤਕ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਕਾਇਦਾ ਪੈਨਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ੭੫੦ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ੨੨੫੦ ਰੁਪਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ੪੦੦ ਰੁਪਏ ਕੱਟੇ ਗਏ, ਜਿਹੜਾ ੧੮੫੬ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਦੇ ਦਿਤੀ ਗਈ। ੨੧੫੦ ਰੁਪਏ ਦੀ ਇਸ ਰਕਮ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ੧੫੦ ਰੁਪਏ ਕਚਹਿਰੀ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਦੇ ਤੌਰ ਉਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵੰਡ ਦਿਤੇ। ਬਾਕੀ ੨,੦੦੦ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ੧੫੦੦ ਆਪਣੇ ਕਰਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੇ, ਜਿਸ ਐਨੇ ਵਰ੍ਹੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਹਾਲੇ ਵੀ ੧੧੦੦ ਰੁਪਿਆ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੋ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਨਸ਼ਨ ਮਿਲੀ ਉਹ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਰਜ਼ੇ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੈਨਸ਼ਨ ਮੁੜ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਨਵੀਂ ਉਮੰਗ ਤੇ ਆਸ ਜਾਗੀ ਤੇ ਹੌਸਲਾ ਵੀ ਹੋਇਆ, ਕਿ ਸਭੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਗਵਾਚ ਗਿਆ ਅਜੇ ਵੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਸੰਬੰਧ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਰਾਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ, ਖਿਲਅੱਤ, ਲਈ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਲੀਅਮ ਬੈਂਟਿੰਗ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ੧੮੨੩ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਲੜਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਕਲਕੱਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਿਲਅੱਤ (ਸਿਰੋਪਾ) ਵੀ ਮਿਲੀ। ਇਹ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਸਨ, ਹੀਰੇ ਜੜੀ ਟੋਪੀ ਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਸੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਤੌਰ ਉਤੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਕਸੀਦਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਹਾਲਾਤ ਬਹਾਲ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਵੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਗ਼ਰੀਬ ਦਾ ਗ਼ਰੀਬ ਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਗ਼ਰੀਬੀ ਤੋਂ ਕੋਈ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਨਵਾਬ ਯੂਸਫ਼ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ ਕੈਂਸਰ ਦੇ ਰੋਗ ਨਾਲ ਅਪ੍ਰੈਲ, ੧੮੬੩ ਵਿਚ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏ :

ਕਲਬ ਅਲੀ ਖਾਂ :

ਨਵਾਬ ਯੂਸਫ਼ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦੇ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨਵਾਬ ਕਲਬ ਅਲੀ ਖਾਂ ਹੋਏ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਮੰਨ ਮਨੌਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੇਂ ਨਵਾਬ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਕੋਲ ਗਏ। ਪਰ ਉਥੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵਡਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨੇ, ਦੋ ਵਜ਼ੀਫ਼ੇ ਦਾ ਫ਼ਿਕਰ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਨਵਾਬ ਵਲੋਂ ਜ਼ੁਲਾਈ, ੧੮੫੯ ਤੋਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਵਾਬ ਯੂਸਫ਼ ਅਲੀ ਖਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸਨ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਉਤੇ ਇਸਲਾਹ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਸੌ ਇਹ ਸੌ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਇਸ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਜਾਂ ਤਨਖ਼ਾਹ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਨਵਾਬ ਲਈ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਸ਼ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਗ਼ਾਲਿਬ ਤੇ ਨਵੇਂ ਨਵਾਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਵੇਂ ਨਵਾਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਤੇ ਸੰਭਵ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਔਕੜਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ। ਸੌ ਗ਼ਾਲਿਬ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਨਵੇਂ ਨਵਾਬ ਦੀ ਤਖ਼ਤ ਨਸ਼ੀਨੀ ਉਤੇ ਰਾਮਪੁਰ ਗਏ। ਨਵੇਂ ਨਵਾਬ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਦਿਤੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਜ਼ੀਫ਼ਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਆਇਆ।

ਅਜੇ ਉਹ ਰਾਮਪੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਖ਼ਤ ਮਿਲਿਆ, ਉਹ ਦਸਤੰਬੇ ਦੀ ਇਕ ਕਾਪੀ ਚੀਫ਼ ਸੈਕਰੇਟਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜਣ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਓਸ ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਗ਼ਦਰ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਦਸਤੰਬੇ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਕਾਪੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮਪੁਰ ਵਿਚ ਮਿਲੀ, ਉਹ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਛਪਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜੀ ਤੌਰ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਫ਼ਾਇਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਉਹੀ ਕਾਪੀ ਠੀਕ ਕਰ ਕੇ ਬਰੇਲੀ ਆਪਣੇ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਨਵਾਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਾਪ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦੀ ਇਕ ਕਾਪੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਰਾਏ ਮੰਗੀ। ਉਹ ਮਾਹਿਰ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਤੌਲ-ਤੁਕਾਂਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰੀਪੋਰਟ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਦੇ ਦਿਤੀ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪੁਰਾਣੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਰਬੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਤੇ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਿਤਾਬ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ।

ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅੰਤਮ ਰੀਪੋਰਟ ਵਿਚ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਤੇ ਜੇ ਲੈਫ਼ਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਪੰਜਾਬ ਉਚਿਤ ਸਮਝਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਅਰਜ਼ੀ ਉਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਖਿਲਾਅਤ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਚੇਰਾ ਸਥਾਨ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਦਸਤੰਬੇ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਛਾਪਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫ਼ਾਇਦਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਆਸ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਗ਼ਾਲਿਬ ਕੋਈ ਦਸ ਹਫ਼ਤੇ ਰਾਮਪੁਰ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ। ਤੇ ਉਹ ਦਸੰਬਰ, ੧੮੬੫ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਪੁੱਜੇ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਬੜੀ ਗੰਭੀਰ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਗਈ। ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਦੀ ਬਹਾਰ ਸੀ ਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੁਰਾਦਾਬਾਦ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਗੰਗਾ ਦਾ ਬੇੜੀਆਂ ਦਾ ਪੁਲ ਪਾਰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਆਪ ਇਕ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਗੱਡਿਆਂ ਉਤੇ ਨੌਕਰ ਲਿਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਲ ਪਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਇਕ ਵੱਡੀ ਲਹਿਰ ਆਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪੁਲ ਰੋੜ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਗਈ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਗਏ, ਤੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਮੁਰਾਦਾਬਾਦ ਪੁੱਜੇ ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਗਲਾ ਪੜਾਅ ਸੀ।

ਸਰਦੀਆਂ ਭਰ ਜੋਬਨ ਤੇ ਸਨ। ਰਾਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ਠੰਢੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਡੀ ਮੁਸੀਬਤ ਇਹ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਨਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਬਿਸਤਰਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਕੱਪੜਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਹਤ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖਰਾਬ ਸੀ, ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਸਖਤ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਹ ਖਬਰ ਫੈਲ ਗਈ ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਕਾਰਵਾਂ ਸਰਾਏ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਥੋਂ ਦਾ ਇਕ ਸਬ ਜੱਜ ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਆਇਆ ਤੇ ਘਰ ਚਲਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਦੁਆ ਦਾਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪੰਜ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕੁਝ ਸੁਧਰੀ ਤੇ ਸਫਰ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਸਮਝੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ ਤੇ ਜਨਵਰੀ ੧੮੬੬ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚੇ।

ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਹਤ ਬਿਲਕੁਲ ਵਗਾੜ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤੀ! ਮਾਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਮਪੁਰ ਜਾਣਾ ਲਾਹੇਵੰਦ ਨਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਕਠਨ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਹਤ ਕੁਝ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਦਿੱਲੀਉਂ ਬਾਹਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਖਤਰਾ ਸਹੇੜਨ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਈ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਦੇਣਾ ਸੀ ਤੇ ਰਾਮਪੁਰ ਤੋਂ ਛੁਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਪੈਸਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਵਾਬ ਕਲਬ ਅਲੀ ਖਾਂ ਆਪ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਰਪ੍ਰਸਤ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਰਾਮਪੁਰ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ ਤੇ ਨਵਾਬ ਕਲਬ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸੀ। ਉਂਜ ਵੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤਖਤ ਨਸ਼ੀਨੀ ਸਮੇਂ ਰਵਾਜ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਰਬਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਭਾਰੀ ਰਕਮਾਂ ਵੰਡਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਸ ਦਿਵਾਈ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਨਵਾਬ ਕਲਬ ਅਲੀ ਖਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਮਾਲ ਮਿਲੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਸਹੀ, ਪਰ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਦੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਫਲ ਜਾਣ ! ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਹਾਲ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਤੇ ਦਿਆਲੂ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਨਵਾਬ ਕਲਬ ਅਲੀ ਖਾਂ ਪੈਸਾ ਖਰਚਣ ਦੇ ਮੁਆਮਲੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੁਚੇਤ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਆਦਮੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਲੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਾਫੀ ਤਾਦਾਦ ਸੀ, ਪਰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਤਨਖਾਹ ਮਿਲਦੀ। ਉਹ ਤਨਖਾਹ ਉਹਨੂੰ ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਤੀ ਜਾ ਰਹੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਣਾ ਪਿਆ, ਕੋਈ ਮੋਟੀ ਰਕਮ ਹੱਥ ਨਾ ਲਗੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਖਿਦਮਤ ਹੀ ਹੋਈ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਕੁਲ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਤਾਜ ਪੋਸ਼ੀ ਸਮੇਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦੇ ੨੦੦ ਰੁਪਏ ਵਖਰੇ ਦਿਤੇ ਗਏ।

ਬਲਦੀ ਉਤੇ ਤੇਲ ਦਾ ਕੰਮ, ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਉਠੇ ਮਤ ਭੇਤ ਨੇ ਕੀਤਾ ਜਦ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਮੁੜੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨਵਾਬ ਨੇ ਇਕ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਭੇਜਿਆ, ਕਿ ਉਹ ਪੜਤਾਲ ਕਰ ਕੇ ਦੱਸਣ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਭੂਮਕਾ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਠੀਕ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਵਾਬ ਨੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਰਤੇ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਭਾਵੇਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪਰਦੱਲਤ ਸਨ, ਪਰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਪਰਮਾਣੀਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਦਲ ਦਿਤੇ। ਜਦੋਂ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਖਰੜਾ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਠੀਕ ਕੀਤੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸਫ਼ਾਈ ਲਈ ਕੁਝ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਭਾਰਤੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਵੀ ਦਿਤਾ। ਗ਼ਾਲਿਬ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਮੰਨਿਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਖਤ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਨਵਾਬ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਬੁਰਾ ਮਨਾਇਆ। ਇਕ ਬੇਸੁਆਦੀ ਜਹੀ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਈ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਡਰ ਗਏ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸਕ ਵਜੀਫਾ ਹੀ ਨਾ

ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਏ। ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਵਾਬ ਅਗੇ ਬਿਲਾ ਸ਼ਰਤ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਲਬ ਅਲੀ ਖਾਂ ਨੇ ਝਗੜਾ ਹੀ ਅਚਾਨਕ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਆਖਰੀ ਹੱਦ ਤਕ ਨਾ ਗਏ। ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਪਿਛੋਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਮੇਲ ਤੇ ਪਰਸਪਰ ਸਾਹਿੱਤਕ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉਮੀਦ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਗਈਆਂ। ਦੋਵਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਵੀ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਵਧਾ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਪਿਛੋਂ ਫੁਟਕਲ ਤੇ ਵਾਧੂ ਗਰਾਂਟਾਂ ਮੂਲੋਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ, ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਹੁਣ ਗਹਿਰੇ ਨਾ ਰਹੇ, ਸਗੋਂ ਮੂੰਹ ਰਖਣੀ ਦੇ ਰਹਿ ਗਏ।

ਅੰਤ :

ਕਵੀ ਹੁਣ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਅੰਤ ਵਲ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਉਸ ਦੀ ਸਿਹਤ ਤਸੱਲੀ ਬਖਸ਼ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਾਮਪੁਰ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵੇਲੇ ਦੀ ਦੁਰਘਟਨਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਰ ਵੀ ਨੇੜੇ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਉਂਜ ਵੀ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਤੰਗੀ ਕਾਰਨ ਉਹ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਮਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਾਇਮ ਰਖ ਸਕਦੇ। ਬਚਪਨ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਤੇ ਐਸ਼ ਨਾਲ ਬਿਤਾਏ ਸਨ। ਉਮਰ ਵਧਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਸਰਕਾਰੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ, ਤੇ ਨਵਾਬ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਵਜ਼ੀਫੇ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਕਈ ਗੁਣਾ ਵਧ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਜ਼ੈਨਉੱਲਆਬਦੀਨ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਗਾਂ ਨੇ ਆਣ ਘੇਰਿਆ ਸੀ। ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਕਬਜ਼ ਨੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ। ੧੮੬੨-੬੩ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿਸਮ ਉਤੇ ਫੋੜੇ ਤੇ ਫਿਨਸੀਆਂ ਨਿਕਲ ਆਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਏ। ਅਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਏ ਕਿ ਹਰਨੀਆਂ ਦੇ ਰੋਗ ਨੇ ਆਣ ਘੇਰਿਆ ਤੇ ਸ਼ੱਕਰ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਵੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਾ ਘਟਾ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਬੀਤਦਾ ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਾ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਤੋਂ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੰਭਾਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਤੇ ਉਹ ਸਾਹਿੱਤਕ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਰੀ ਰਖਦੇ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਢਵਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਹਿੱਤਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਸਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹੁਣ ਇਸਲਾਹ ਵਾਸਤੇ ਨਾ ਭੇਜਣ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਵਲ ਕਿਸੇ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ।

ਹੁਣ ਅੰਤ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੇ ਦੌਰੇ ਵੀ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਏ — ਤੇ ਠੋਸ ਖੁਰਾਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਖਾ ਸਕਦੇ। ਇਹਨੀਂ ਹਾਲੀਂ ੧੪ ਫਰਵਰੀ, ੧੮੬੬ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਅਧਰੰਗ ਦਾ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ। ਜੋ ਅੱਛੀ ਤੋਂ ਅੱਛੀ ਡਾਕਟਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਗਈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ੧੫ ਫਰਵਰੀ, ੧੮੬੬ ਦੀ ਦੁਪਹਿਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ। ਉਸੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਪਿੰਡ ਨਿਜਾਮਉੱਦੀਨ ਲੈ ਜਾਇਆ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਲੁਹਾਰੂ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿਚ ਦਫਨਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਕਲਾਸੀਕਲ ਕਵੀ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ, ਤੇ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਜਿਸ ਨਵੇਂ ਰਾਹ ਉਲੀਕੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਖਰ ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਲਈ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਬਣਨ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ।

2. ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਕਲਾ

ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੇ ੧੧ ਜਾਂ ੧੨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਹਾਲੇ ਉਹ ਬਾਲ ਹੀ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਉਹ 'ਅਸਦ' ਤਖੱਲਸ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਂ 'ਅਸਦਉੱਲਾ ਖ਼ਾਂ' ਤੋਂ ਲਿਆ ਸਾਫ਼ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਵੀ ਵੀ ਏਸ ਤਖੱਲਸ ਹੇਠ ਸ਼ਿਅਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਭੰਬਲ ਭੂਸੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਤਖੱਲਸ 'ਗ਼ਾਲਿਬ' ਰਖ ਲਿਆ — ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਗੰਬਰੇ ਇਸਲਾਮ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਵਾਈ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਅਸਦ ਅੱਲਾ-ਅਲ ਗ਼ਾਲਿਬ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਿਅਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਉਰਦੂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਲਈ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸਨ।

੧੮੨੧ ਤੀਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਐਨਾ ਲਿਖ ਲਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੀਵਾਨ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਪਹਿਲੇ ਕਲਾਮ ਉਤੇ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਗ਼ੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਬਨਾਵਟੀ ਸ਼ੈਲੀ ਕਾਰਨ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ। ਇੰਨੇ ਨੁਕਸਾਂ ਨਾਲ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਸ ਫ਼ਜ਼ੂਲ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਣੇ ਵਰਜਿਆ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹ ਬੜੇ ਸਿਰੜੀ, ਆਪਣੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਰੋਧੀ ਅਲੱਚਨਾ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਦਿੱਲੀ ਆਉਣ ਦੇ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣ, ਤੇ ਉਰਦੂ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚੋਂ ਚੋਣ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖਿਆ, ਤਾਂ ਜੁ ਆਮ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਮਾਣ ਸਕੇ। ਉਹ ਇਸ ਸਚੀ ਤੇ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਟਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸੇ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਤਾਕਿ ਆਮ ਆਦਮੀ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਣ ਸਕੇ। ਇਹ

ਦੀਵਾਨ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੧੮੪੧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਛਪਣ ਨਾਲ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮੋੜ ਆ ਗਿਆ। ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ੧੧,੦੦ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨੇ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਪਾਇਆ। ਗ਼ਾਲਿਬ ਇਸ ਦੇ ਬਾਅਦ ੨੮ ਵਰ੍ਹੇ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਰਦੂ ਦੀਵਾਨ ੧੮੦੦ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਧਿਆ।

ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਕਈ ਬੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਣੀ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਖੜੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਹਰਿਯਾਨੀ ਬੋਲੀ ਤੋਂ ! ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਕਰ ਕੇ ਸੋਮੇ ਭਾਰਤੀ ਬੋਲੀਆਂ ਹੀ ਸਨ। ਉਸ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਲਿਪੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੋਂ ਲਈ ਜਿਹੜੀ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਈ ਸੀ। ਉਰਦੂ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਲਿਖਾਰੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਆਲਮ ਸਨ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਕਲਾਸੀਕੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚਲ ਪਏ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਗ਼ਜ਼ਲ, ਕਸੀਦਾ ਤੇ ਮਸਨਵੀ !

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪਿਆਰ, ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਰਹੱਸਵਾਦ ਸੀ। ਸੋ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਰੂਪ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਸੋ ਉਰਦੂ ਦੇ ਕਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਤੋਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅਸਰ ਤੋਂ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਨਾਵਟੀ ਤੇ ਖਿਆਲੀ ਹੀ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਕਵੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਦਿਸਦਾ ਇੰਜ ਜਿਵੇਂ ਸਭੋਂ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਜੀਵਨ ਦੇਬਾ ਕੀ ਅਣਗਿਣਤ ਮਸਲਿਆਂ ਵਲ ਕੋਈ ਵੀ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਪਿਆਰ ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਰਹੱਸਵਾਦ ਆਪਣੇ ਤੌਰ ਤੇ ਬੜੇ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਬਹਿਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹੋਣ ਗੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ! ਪਰ ਉਹ ਸਮੁੱਚੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਭੋਂ ਕੁਝ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦੇ। ਸੋ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਆਪੇ ਘੜਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ

ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਕਦੀ ਵੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ ।

ਗ਼ਾਲਿਬ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਹਾਲਤ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕੀਤੀ । ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਏ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਖ਼ਿਆਲੀ ਤੇ ਗ਼ੈਰ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਟ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੋਖਲੇ ਪਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਾਰਥਕ ਬਣਾਨ ਲਈ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਭਰ ਦਿਤੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਵਖੋ ਵਖ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ, ਆਦਮੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਧਰਮ ਤੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਵਿਚਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਕਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮਾਂ ਆਦਿ ਹੋਰ ਕਈ ਐਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਛੋਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵਾਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ, ਕਵਿਤਾ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਦਰਪਨ ਬਣ ਗਈ । ਸੋ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੁਆਦ ਆਉਣ ਲਗਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪਾਛਾਵਾਰ ਨਾ ਰਿਹਾ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਤਿਆਗ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਖ਼ਿਆਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਸਨ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖ਼ਿਆਲੀ ਤੇ ਮਨਘੜਤ ਕਿਰਮ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਬੇਅਰਥ ਹੋਣ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਬੜੀ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਖਲੋ ਗਏ ਤੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਰਾਹ ਲਭ ਲਿਆ । ਪਿਛਲੀ ਇਕ ਸਦੀ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਬੜੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਛੁਹੀਆਂ ਨੇ, ਤੇ ਬੜੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀਆਂ ਨੇ । ਇਹ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵੀ ਹੈ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਵਿਸਾਰ ਸਕਦੇ ਕਿ ਇਹ ਗ਼ਾਲਿਬ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਗਲ ਲਾਹ ਕੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਕ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅਸੀਮ ਤੇ ਅਸਗਾਹ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਬੂਹੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੇ ।

ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦੇ ਵਖੋ ਵਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :

ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਕੁਝ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ੇਅਰ

ਈਸ਼ਵਰ

ਮਹਿਰਮ¹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੂੰ ਹੀ ਨਵਾਹਾਏ-ਰਾਜ਼² ਕਾ
ਯਾਂ ਵਰਨਾ ਜੋ ਹਿਸਾਬ ਹੈ ਪਰਦਾ ਹੈ ਸਾਜ਼ ਕਾ,

ਮੂੰਹ ਨਾ ਖੁਲਨੇ ਪਰ ਹੈ ਵੁਹ ਆਲਮ, ਕਿ ਦੇਖਾ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਜੁਲਫ ਸੇ ਬੜ੍ਹ ਕਰ, ਨਿਕਾਬ ਉਸ ਸ਼ੌਖ ਕੇ ਮੂੰਹ ਪਰ ਖੁਲ੍ਹਾ³

ਉਸੇ ਕੌਨ ਦੇਖ ਸਕਤਾ, ਕਿ ਯਗਾਨਾ ਹੈ ਵੁਹ ਯਕਤਾ
ਜੋ ਦੁਈ ਕੀ ਬੂ ਭੀ ਹੋਤੀ, ਤੋ ਕਹੀਂ ਦੋ ਚਾਰ ਹੋਤਾ

ਨਾ ਥਾ ਕੁਛ, ਤੋ ਖੁਦਾ ਥਾ, ਕੁਛ ਨਾ ਹੋਤਾ ਤੋ ਖੁਦਾ ਹੋਤਾ
ਫੁਬੋਇਆ ਮੁਝ ਕੋ ਹੋਨੇ ਨੇ, ਨਾ ਹੋਤਾ ਮੈਂ ਤੋ ਕਿਆ ਹੋਤਾ

ਪਰਤਵੇ-ਖੁਰ⁴ ਸੇ ਹੈ ਸਬਨਮ ਕੋ, ਫਨਾ ਕੀ ਤਾਲੀਮ
ਮੈਂ ਭੀ ਹੂੰ, ਇਕ ਇਨਾਇਤ⁵ ਕੀ ਨਜ਼ਰ ਹੋਨੇ ਤਕ

ਹੈ ਪਰੇ ਸਰਹੱਦੇ-ਇਦਰਾਕ⁶ ਸੇ ਅਪਣਾ ਮਸਜੂਦ⁷
ਕਿਬਲੇ ਕੋ ਅਹਿਲੇ ਨਜ਼ਰ ਕਿਬਲਾ ਨੁਮਾ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ

ਆਰਾਇਸ਼ੇ-ਜਮਾਲ ਸੇ ਫ਼ਾਰਿਗ ਨਹੀਂ ਹਨੂਜ਼
ਪੇਸ਼ੇ-ਨਜ਼ਰ ਹੈ ਆਈਨਾ ਦਾਇਮ ਨਿਕਾਬ ਮੇਂ ।

ਥੱਕ ਥੱਕ ਕੇ ਹਰ ਮੁਕਾਮ ਦੋ ਚਾਰ ਰਹਿ ਗਏ
ਤੇਰਾ ਪਤਾ ਨਾ ਪਾਏਂ ਤੋ ਨਾਚਾਰ ਕਿਆ ਕਰੇਂ

1. ਵਾਕਫ਼ । 2. ਗ਼ੈਬੀ ਆਵਾਜ਼ । 3. ਸੁਹਣਾ ਲਗਿਆ । 4. ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ । 5. ਮਿਹਰ । 6. ਸਮਝ ਦੀ ਸੀਮਾ । 7. ਰੱਬ ।

ਹੈ ਵਹੀ ਬਦਮਸਤ-ਏ ਹਰ ਜ਼ੋਰੇ ਕਾ ਖੁਦ ਉਜਰਖਾਹ
ਜਿਸ ਕੇ ਜਲਵੇ ਸੇ ਜ਼ਮੀਂ ਤਾ ਆਸਮਾਂ ਸਰਸਾਰ ਹੈ

ਅਪਨੀ ਹਸਤੀ ਹੀ ਸੇ ਹੋ ਜੋ ਕੁਛ ਹੋ
ਆਗਹੀ, ਗਰ ਨਹੀਂ ਗਫਲਤ¹ ਹੀ ਸਹੀ

ਕਸਰਤ ਆਰਾਈ-ਏ ਵਹਦਤ, ਹੈ ਪਰੱਸਤਾਰੀ-ਏ-ਵਹਿਮ
ਕਰ ਦੀਆ ਕਾਫ਼ਿਰ, ਇਨ ਅਸਨਾਮੇ-ਖਿਆਲੀ² ਨੇ ਮੁਝੇ

ਹਰ ਚੰਦ ਹਰ ਏਕ ਸੈ ਮੇਂ ਤੂ ਹੈ
ਪਰ ਤੁਝ ਸੀ ਤੋ ਕੋਈ ਸੈ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਧਰਮ

ਲਤਾਫਤ ਬੇ ਕਸਾਫਤ ਜਲਵਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਨਹੀਂ ਸਕਤੀ
ਚਮਨ ਜੰਗਾਰ ਹੈ ਆਈਨਾ-ਏ-ਬਾਦੇ ਬਹਾਰੀ ਕਾ

ਹਮ ਮੁਵੱਹਿਦਾ³ ਹੈਂ, ਹਮਾਰਾ ਕੇਸ਼⁴ ਹੈ, ਤਰਕੇ ਰਸੂਮ
ਮਿੱਲਤੇਂ ਜਬ ਮਿਟ ਗਈਂ, ਅਜਜਾਏ ਈਮਾਂ ਹੋ ਗਈਂ

ਤਾਅਤ ਮੇਂ ਤਾ, ਰਹੇ ਨਾ ਮੈ-ਓ-ਅੰਗਬੀ⁵ ਕੀ ਲਾਗ
ਦੋਜ਼ਖ ਮੇਂ ਡਾਲ ਦੋ, ਕੋਈ ਲੇ ਕਰ ਬਹਿਸਤ ਕੋ

ਮਿਟਤਾ ਹੈ ਫੋਤੇ-ਫੁਰਸਤੇ ਹਸਤੀ⁶ ਕਾ ਗ਼ਮ ਕਹੀਂ
ਉਮਰੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਸਰਫੇ ਇਬਾਦਤ ਹੀ ਕਿਯੁਂ ਨਾ ਹੋ

ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਬਸ਼ਰਤੇ-ਉਸਤਵਾਰੀ⁷ ਅਸਲੇ-ਈਮਾਂ ਹੈ
ਮਰੇ ਬੁੱਤਖਾਨੇ ਮੇਂ, ਤੋ ਕਾਅਬੇ ਮੇਂ ਗਾੜੋ ਬ੍ਰਹਿਮਨ ਕੋ

1. ਲਾਪਰਵਾਹੀ । 2. ਖਿਆਲੀ ਮਾਸੂਕਾਂ ਨੇ । 3. ਵਹਿਦਤ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰਖਣ ਵਾਲੇ । 4. ਮੰਤਵ । 5. ਬਰਾਬ ਤੇ ਬਹਿਦ । 6. ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਜ਼ਾਇਆ ਹੋਣ ਦਾ । 7. ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਈ ।

ਸੁਣਤੇ ਹੈਂ ਜੋ ਬਹਿਸਤ ਕੀ ਤਾਰੀਫ਼, ਸਬ ਦਰੁਸਤ
ਲੇਕਿਨ ਖੁਦਾ ਕਰੇ, ਵੁਹ ਤੇਰੀ ਜਲਵਾ-ਗਾਹ ਹੋ

ਦੇਤੇ ਹੈਂ ਜੱਨਤ, ਹਯਾਰੇ-ਦੱਹਰ ਕੇ ਬਦਲੇ
ਨਸਾ ਬ-ਅੰਦਾਜ਼-ਏ ਖੁਮਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ

ਹਮ ਕੋ ਮਾਲੂਮ ਹੈ, ਜੱਨਤ ਕੀ ਹਕੀਕਤ ਲੇਕਿਨ
ਦਿਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਰਖਨੇ ਕੋ, ਗਾਲਿਬ ਯਿਹ ਖਯਾਲ ਅੱਛਾ ਹੈ

ਨਾਕਰਦਾ¹ ਗੁਨਾਹੋਂ ਕੀ ਭੀ ਹਸਰਤ ਥੀ ਮਿਲੇ ਦਾਦ
ਯਾ ਰੱਬ, ਅਗਰ ਇਨ ਕਰਦਾ ਗੁਨਾਹੋਂ ਕੀ ਸਜ਼ਾ ਹੈ

ਕਿਯਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਹੈ, ਕਿ ਸਬ ਕੋ ਮਿਲੇ ਏਕ ਸਾ ਜਵਾਬ
ਆਓ ਨਾ, ਹਮ ਭੀ ਸੈਰ ਕਰੇਂ ਕੋਹੇ-ਤੂਰ ਕੀ

ਕਿਯਾ ਜਾਹਿਦ ਕੋ ਮਾਨੂੰ, ਕਿ ਨਾ ਹੋ ਗਰਚੇ ਰਿਯਾਈ
ਪਾਦਾਇਸ਼ੇ-ਅਮਲ ਕੀ ਤਮ-ਏ-ਖਾਮ² ਬਹੁਤ ਹੈ

ਰਹੱਸਯਵਾਦ

ਮਕਸਦ ਹੈ ਨਾਜ਼ੋ ਗ਼ਮਜ਼ਾ³ ਵਲੇ ਗੁਫ਼ਤਗੂ ਮੇਂ ਕਾਮ
ਚਲਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦਸ਼ਨ-ਓ-ਖੰਜਰ⁴ ਕਹੇ ਬਗ਼ੈਰ

ਹਰ ਚੰਦ, ਹੋ ਮੁਸ਼ਾਹਿਦ-ਏ-ਹਕ ਕੀ ਗੁਫ਼ਤਗੂ
ਬਨਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬਾਦਾ-ਓ-ਸਾਗਰ ਕਹੇ ਬਿਗ਼ੈਰ

ਅਸਲੇ ਸ਼ਹੂਦੋ-ਸ਼ਾਹਿਦੋ-ਮਸ਼ਹੂਦ ਏਕ ਹੈ
ਹੈਰਾਂ ਹੂ, ਫਿਰ ਮੁਸ਼ਾਹਿਦਾ ਹੈ ਕਿਸ ਹਿਸਾਬ ਮੇਂ

1. ਅਣਕੀਤੇ । 2. ਝੂਠੀ ਆਸ । 3. ਨਾਜ਼ ਨਮਰੇ । 4. ਫੁਰੀ ਤੇ
ਖੰਜਰ ।

ਹੈ ਮੁਸ਼ਤਮਿਲ ਨੁਮੂਦੇ-ਸੁਵਰ¹ ਪਰ ਬੁਜੂਦੇ-ਬਹੱਕ
ਯਾਂ ਕਿਆ ਧਰਾ ਹੈ ਕਤਰਾ-ਓ-ਮੌਜੋ-ਹਬਾਬ ਮੇਂ

ਹੈਂ ਗ਼ੈਬੇ-ਗ਼ੈਬ, ਜਿਸ ਕੋ ਸਮਝਤੇ ਹੈਂ ਹਮ ਸੁਹੂਦ
ਹੈਂ ਖ਼ਾਬ ਮੇਂ ਹਨੋਜ਼, ਜੋ ਆਗੇ ਹੈਂ ਖ਼ਾਬ ਮੇਂ

ਹਾਂ, ਖਾਈਓ ਮਤ ਫ਼ਰੇਬੇ-ਹਸਤੀ
ਹਰ ਚੰਦ ਕਹੇਂ, ਕਿ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਹੈ

ਬਾਜ਼ੀਚ-ਏ ਅਤਫ਼ਾਲ ਹੈ² ਦੁਨੀਯਾਂ, ਮਿਰੇ ਆਗੇ
ਹੋਤਾ ਹੈ ਸਬੋ ਰੋਜ਼ ਤਮਾਸ਼ਾ, ਮਿਰੇ ਆਗੇ

ਇਕ ਖੇਲ ਹੈ ਔਰੰਗੇ-ਸੁਲੇਮਾਂ³ ਮਿਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕ
ਇਕ ਬਾਤ ਹੈ, ਏਜਾਜ਼ੇ⁴ ਮਸੀਹਾ ਮਿਰੇ ਆਗੇ

ਜੁਜ਼ ਨਾਮ, ਨਹੀਂ ਸੂਰਤੇ ਆਲਮ ਮੁਝੇ ਮੰਨਜ਼ੂਰ
ਜੁਜ਼ ਵਹਿਮ ਨਹੀਂ ਹਸਤੀ-ਏ-ਆਸ਼ਿਯਾਂ ਮਿਰੇ ਆਗੇ

ਈਮਾਂ ਮੁਝੇ ਰੋਕੇ ਹੈ, ਤੋ ਖੋਂਚੇ ਹੈਂ ਮੁਝੇ ਕੁਫ਼ਰ
ਕਾਅਬਾ ਮਿਰੇ ਪੀਛੇ ਹੈ, ਕਾਲੀਸਾ ਮਿਰੇ ਆਗੇ

ਜੀਵਨ

ਤੇਸ਼ੇ ਬਗ਼ੈਰ ਮਾਰ ਨਾ ਸਕਾ ਕੋਹਕਨ⁵ 'ਅਸਦ'
ਸਰਗਸ਼ਤਾ-ਏ-ਖ਼ੁਮਾਰੇ⁶ ਰਸੂਮੋ⁷ ਕਯੂਦ ਬਾ

ਦਹਿਰ ਮੇਂ ਨਕਸ਼ੇ ਵਫ਼ਾ ਵਜਹੇ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੂਆ
ਹੈ ਯਿਹ ਵੁਹ ਲਫ਼ਜ਼. ਕਿ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ-ਏ-ਮਾਅਨੀ ਨਾ ਹੂਆ

1. ਰੂਪ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ । 2. ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਖੇਡ । 3. ਹਫ਼ਰਤ ਸੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਤਖ਼ਤ ।
4. ਕਰਾਮਾਤ । 5. ਫ਼ਰਿਹਾਦ । 6. ਸ਼ਿਰ ਉੱਤੇ ਤੈਸਾ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰਨਾ । 7. ਰਸਮਾਂ
ਦਾ ਪਾਬੰਦ ।

ਯਿਹ ਕਹਾਂ ਕੀ ਦੋਸਤੀ ਹੈ ਕਿ ਬਨੇਂ ਹੈਂ ਦੋਸਤ ਨਾਸਿਹ¹
ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਸਾਜ਼² ਹੋਤਾ ਕੋਈ ਗ਼ਮ-ਗ਼ੁਸਾਰ³ ਹੋਤਾ

ਰਗੇ-ਸੰਗ ਸੇ ਟਪਕਤਾ, ਵੁਹ ਲਹੂ, ਕਿ ਫਿਰ ਨਾ ਬਮਤਾ
ਜਿਸੇ ਗ਼ਮ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋ, ਯਿਹ ਅਗਰ ਸ਼ਰਾਰ ਹੋਤਾ

ਗ਼ਮ ਅਗਰਚੇ ਜਾਂ ਗ਼ੁਸਲ ਹੈ ਪੇ ਕਹਾਂ ਬਚੇਂ, ਕਿ ਦਿਲ ਹੈ
ਗ਼ਮੇਂ-ਇਸ਼ਕ ਗਰ ਨਾ ਹੋਤਾ, ਗ਼ਮੇਂ-ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਹੋਤਾ

ਹਿਨਾਏ-ਪਾਏ ਖ਼ਜ਼ਾਂ ਹੈ, ਬਹਾਰ ਅਗਰ ਹੈ ਯਹੀ
ਦਵਾਮ ਕੁਲਫਤੇ ਖ਼ਾਂਤਿਰ⁴ ਹੈ ਐਸ਼ ਦੁਨੀਯਾ ਕਾ

ਦਰਮਾਂਦਗੀ ਮੇਂ 'ਗ਼ਾਲਿਬ' ਕੁਛ ਬਨ ਪੜੇ ਤੋ ਜਾਨੂੰ
ਜਬ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬੇ ਗ਼ਿਰਹ ਥਾ, ਨਾਖ਼ੁਨ ਗ਼ਿਰਹ ਕੁਸ਼ ਥਾ

ਹੂਆ ਜਬ ਗ਼ਮ ਸੇ ਯੂੰ ਬੇ-ਹਿਸ, ਤੋ ਗ਼ਮ ਕਯਾ ਸਰ ਕੇ ਕਟਨੇ ਕਾ
ਨਾ ਹੋਤਾ ਗਰ ਜੁਦਾ ਤਨ ਸੇ, ਤੋ ਜਾਨੂੰ ਪਰ ਧਰਾ ਹੋਤਾ

ਇਸ਼ਰਤੇ ਕਤਰਾ⁵ ਦਰੀਯਾ ਮੇਂ ਫਨਾ ਹੋ ਜਾਨਾ
ਦਰਦ ਕਾ ਹੱਦ ਸੇ ਗੁਜ਼ਰਨਾ, ਹੈ ਦਵਾ ਹੋ ਜਾਨਾ

ਹੂਆ ਹੂੰ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਗ਼ਾਰਤਗਰੀ ਸੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ
ਸਿਵਾਏ ਹਸਰਤੇ-ਤਾਮੀਰ⁶ ਘਰ ਮੇਂ ਖ਼ਾਕ ਨਹੀਂ

ਕੈਦੇ-ਹਯਾਤੋ-ਬੰਦੇ ਗ਼ਮ. ਅਸਲ ਮੇਂ ਦੋਨੋਂ ਏਕ ਹੈਂ
ਮੌਤ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਆਦਮੀ, ਗ਼ਮ ਸੇ ਨਿਜਾਤ ਪਾਏ ਕਿਯੋਂ

ਹਸਦ ਸੇ ਦਿਲ ਅਗਰ ਅਫ਼ਸੁਰਦਾ ਹੈ, ਗਰਮੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋ
ਕਿ ਚਸ਼ਮੇਂ ਤੰਗ, ਸ਼ਾਇਦ, ਕਸਰਤੇ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੇ ਵਾ ਹੋ

1. ਨਸੀਹਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। 2. ਮੁਸ਼ੀਬਤ ਵਿਚ ਰਾਹ ਕਢਣ ਵਾਲਾ। 3. ਗ਼ਮ ਵਿਚ ਤਸੱਲੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ। 4. ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ। 5. ਕਤਰੇ ਦੀ ਖ਼ੁਬੀ। 30. ਬਣਾਨ ਦੀ ਚਾਹ ਦੇ।

ਗਾਲਿਬ, ਕੁਛ ਅਪਨੀ ਸਈ ਸੇ ਲਹਿਨਾ ਨਹੀਂ ਮੁਝੇ
 ਖਿਰਮਨ ਜਲੇ ਅਗਰ ਨਾ ਮਲਖ. ਖਾਏ ਕਿਸਤ ਕੇ
 ਨਾ ਲੁਟਤਾ ਦਿਨ ਕੋ ਤੋ, ਕਬ ਰਾਤ ਯੂੰ ਬੇਖਬਰ ਸੋਤਾ
 ਰਹਾ ਖਟਕਾ ਨਾ ਚੋਰੀ ਕਾ, ਦੁਆ ਦੇਤਾ ਦੇਤਾ ਹੂੰ ਰਹਜਨ¹ ਕੋ
 ਜਬ ਮੈਕਦਾ ਛੁਟਾ ਤੋ, ਫਿਰ ਅੱਬ ਕਿਯਾ ਜਗਹ ਕੀ ਕੈਦ
 ਮਸਜਿਦ ਹੋ, ਮਦਰੱਸਾ ਹੋ, ਕੋਈ ਖਾਨਕਾਹ ਹੋ
 ਕੀਯਾ ਗਮਖਾਰ ਨੇ ਰੁਸਵਾ, ਲਗੇ ਆਗ ਉਸ ਮੁਹੱਬਤ ਕੋ
 ਨਾ ਲਾਵੇ ਤਾਬ ਜੋ ਗਮ ਕੀ, ਵੇ ਮੇਰਾ ਰਾਜਦਾਂ ਕਿਯੋਂ ਹੋ
 ਕਫ਼ਸ ਮੇਂ ਮੁਝ ਸੇ ਰੂਦਾਦੇ-ਚਮਨ ਕਹਿਤੇ, ਨਾ ਡਰ ਹਮਦਮ
 ਗਿਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਪੈ ਕਲ ਬਿਜਲੀ, ਵੁਹ ਮੇਰਾ ਆਸ਼ੀਯਾਂ ਕਿਯੋਂ ਹੋ
 ਰਹਿਯੇ ਅਬ ਐਸੀ ਜਗਹ ਚਲ-ਕਰ, ਜਹਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋ
 ਹਮ ਸੁਖਨ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋ, ਔਰ ਹਮਜਬਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋ
 ਬੇਦੱਰੋ-ਦੀਵਾਰ ਸਾ ਇਕ ਘਰ ਬਨਾਯਾ ਚਾਹੀਯੇ
 ਕੋਈ ਹਮਸਾਯਾ ਨਾ ਹੋ ਔਰ ਪਾਸਬਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋ
 ਪੜੀਏ ਗਰ ਬੀਮਾਰ ਤੋ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋ ਤੀਮਾਰਦਾਰ
 ਔਰ ਅਗਰ ਮਰ ਜਾਈਯੇ, ਤੋ ਨੌਹਾ ਖ੍ਰਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋ
 ਜੀ ਜਲੇ ਜ਼ੋਕੇ-ਫਨਾ ਕੀ ਨਾ ਤਮਾਮੀ ਪਰ ਨਾ ਕਿਯੋਂ
 ਹਮ ਨਹੀਂ ਜਲਤੇ, ਨਫ਼ਸ ਹਰ ਚੰਦ ਆਤਸ਼ਬਾਰ ਹੈ²
 ਖਜ਼ਾਂ ਕਿਯਾ, ਫਸਲੇ ਗੁਲ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ ਕਿਸ ਕੋ, ਕੋਈ ਮੌਸਮ ਹੋ
 ਵਹੀ ਹਮ ਹੈਂ, ਕਫ਼ਸ ਹੈ, ਔਰ ਮਾਤਮ ਬਾਲੋ-ਪਰ ਕਾ ਹੈ

1. ਡਾਲੂ । 2. ਅੱਗ ਵਰ੍ਹਾਣ ਵਾਲਾ ।

ਮਕਦੂਰ ਹੋ ਤੋ ਖਾਕ ਸੇ ਪੁਛੁੰ ਕਿ ਐ ਲਈਮ¹
ਤੂ ਨੇ ਵੁਹ ਗੰਜਹਾ-ਏ-ਗਿਰਾਂ ਮਾਇਆ² ਕਿਯਾ ਕੀਏ ?

ਨ ਸੁਨੋ, ਗਰ ਬੁਰਾ ਕਹੇ ਕੋਈ
ਨ ਕਹੋ, ਗਰ ਬੁਰਾ ਕਰੇ ਕੋਈ

ਰੋਕ ਲੋ, ਗਰ ਗਲਤ ਚਲੇ ਕੋਈ
ਬਖਸ਼ ਦੋ, ਗਰ ਖਤਾ ਕਰੇ ਕੋਈ

ਕੋਨ ਹੈ, ਜੋ ਨਹੀਂ ਹੈ ਹਾਜਤਮੰਦ
ਕਿਸ ਕੀ ਹਾਜਤ ਰਵਾ ਕਰੇ ਕੋਈ

ਹਜ਼ਾਰੋਂ ਖਾਹਿਸ਼ੇਂ ਐਸੀ ਕਿ ਹਰ ਖਾਹਿਸ਼ ਪੈ ਦਮ ਨਿਕਲੇ
ਬਹੁਤ ਨਿਕਲ ਮਿਰੇ ਅਰਮਾਨ, ਲੇਕਿਨ ਫਿਰ ਭੀ ਕਮ ਨਿਕਲੇ

ਨ ਤੀਰ ਕਮਾਂ ਮੇਂ ਹੈ, ਨ ਸੱਯਾਦ ਕਮੀ ਮੇਂ
ਗੋਸ਼ੇ ਮੇਂ ਕਛਸ ਕੇ,³ ਮੁਝੇ ਆਰਾਮ ਬਹੁਤ ਹੈ

ਇਨਸਾਨ (ਮਾਨਵ)

ਗਿਰਨੀ ਥੀ ਹਮ ਪੇ ਬਰਕੇ ਤਸੱਲੀ, ਨਾ ਤੂਰ ਪਰ
ਦੇਤੇ ਹੈਂ ਬਾਦਾ, ਜ਼ਰਫੇ-ਕਦਹ ਖ਼ਾਰ⁴ ਦੇਖ ਕਰ

ਕਤਰਾ ਅਪਨਾ ਭੀ ਹਕੀਕਤ ਮੈਂ ਹੈ ਦਰਿਯਾ, ਲੇਕਿਨ
ਹਮ ਕੋ ਤਕਲੀਏ-ਤੁਨੁਕ ਜ਼ਰਫੇ ਮੰਨਸੂਰ⁵ ਨਹੀਂ

ਦੋਨੋਂ ਜਹਾਨ ਦੇ ਕੇ, ਵੁਹ ਸਮਝੇ, ਯਿਹ ਖੁਸ਼ ਰਹਾ
ਯਾ ਆ ਪੜੀ ਯਿਹ ਸ਼ਰਮ, ਕਿ ਤੱਕਰਾਰ ਕਿਯਾ ਕਰੇਂ

1. ਮਿੱਟੀ । 2. ਖ਼ਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਮੁੱਲ ਦੇ ਲੋਕ । 3. ਪਿੰਜਰੇ ।
4. ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਔਕਾਤ । 5. ਪਿਛੇ ਲਗਣਾ, ਮਨਸੂਰ ਦੀ ਘਟ ਔਕਾਤ ।

ਕਿਆ ਸਮਝ ਕੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ਹਵਾਖਾਹ¹ ਅਹਿਲੇ-ਬਜ਼ਮ
 ਹੋ ਗਮ ਹੀ ਜਾਂ-ਗੁਦਾਜ਼ਾ ਹੋ ਗਮਖ਼ਾਰ ਕਿਆ ਕਰੇਂ
 ਸਬ ਕਹਾਂ, ਕੁਛ ਲਾਲਾ-ਓ-ਗੁਲ ਮੇਂ ਨੁਮਾਇਆਂ ਹੋ ਗਈਂ
 ਖਾਕ ਮੇਂ ਕਿਯਾ ਸੂਰਤੇਂ ਹੋਂਗੀ ਕਿ ਪਿਨਹਾਂ² ਹੋ ਗਈਂ
 ਯਾਦ ਥੀਂ, ਹਮ ਕੋ ਭੀ, ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਬਜ਼ਮ ਆਰਾਈਆਂ
 ਲੇਕਿਨ ਅਬ ਨਕਸ਼ੋ ਨਿਗਾਰੇ ਤਾਕੇ ਨਿਸੀਬਾਂ³ ਹੋ ਗਈਂ
 ਮਿਟਤਾ ਹੈ ਛੋਤੇ ਫੁਰਸਤੇ ਹਸਤੀ ਕਾ ਗਮ ਕਹੀਂ
 ਉਮਰੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਸਰਫੇ ਇਬਾਦਤ ਹੀ ਕਿਯੋਂ ਨਾ ਹੋ
 ਉਤਨਾ ਹੀ ਮੁਝ ਕੋ ਆਪਣੀ ਹਕੀਕਤ ਸੇ ਬੇਹਦ⁴ ਹੈ
 ਜਿਤਨਾ ਕਿ ਵਹਿਮੇ ਗ਼ੈਰ ਸੇ⁵ ਹੂੰ ਪੇਚੋ ਤਾਬ ਮੇ

ਜੀਵਨ-ਫਲਸਫਾ

ਮਿਰੀ ਤਾਮੀਰ ਮੇਂ ਮੁਜ਼ਮਰ,⁶ ਹੈ ਇਕ ਸੂਰਤ ਖਰਾਬੀ ਕੀ
 ਹਯੂਲਾ, ਬਰਕੇ-ਖਿਰਮਨ⁷ ਕਾ ਹੈ, ਖੂਨੇ ਗਰਮ ਦਹਿਕਾਂ ਕਾ
 ਸਰਾਪਾ ਰਹਿਨ-ਇਸ਼ਕੋ-ਨਾਗੁਜ਼ੀਰੇ-ਉਲਫਤੇ ਹਸਤੀ
 ਇਬਾਦਤ ਬਰਕ ਕੀ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਔਰ ਅਫਸੋਸ ਹਾਸਿਲ ਕਾ
 ਹੈ, ਖਯਾਲੇ-ਹੁਸਨ ਮੇਂ ਹੁਸਨੇ-ਅਮਲ ਕਾ ਸਾ ਖਯਾਲ
 ਖੁਲਦ⁸ ਕਾ ਇਕ ਦਰ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਗ਼ੋਰ⁹ ਕੇ ਅੰਦਰ, ਖੁਲਾ

1. ਸਾਥ ਦੇਣ ਵਾਲਾ। 2. ਫੁਪ। 3. ਸੁਫਨੇ। 4. ਵਹਿਮ। 5. ਰੱਬ ਦੇ
 ਵਹਿਮ ਵਾਲੇ। 6. ਬਾਕੀ ਅਸਲ ਹਕੀਕਤ। 7. ਬਿਜਲੀ ਜੋ ਘਾਲੂਟੇ ਤੇ ਡਿਗਦੀ ਹੈ।
 8. ਜੰਨਤ। 9. ਕਬਰ।

ਬਸ ਕਿ ਦੁਸ਼ਵਾਰ ਹੈ, ਹਰ ਕਾਮ ਕਾ ਆਸਾਂ ਹੋਨਾ
ਆਦਮੀ ਕੋ ਭੀ ਮੁਯੱਸਰ ਨਹੀਂ ਇਨਸਾਂ ਹੋਣਾ

ਹੱਵਸ ਕੋ ਹੈ ਨਿਸ਼ਾਤੇ-ਕਾਰ¹ ਕਿਯਾ ਕਿਯਾ
ਨਾ ਹੋ ਮਰਨਾ ਤੋ ਜੀਨੇ ਕਾ ਮਜ਼ਾ ਕਿਯਾ

ਦਿਲੇ ਹਰ ਕਤਰਾ ਹੈ ਸਾਜ਼ ਇਨਬਾਬਹਰ
ਹਮ ਉਸ ਕੇ ਹੈਂ ਹਮਾਰਾ ਪੁਛਨਾ ਕਿਆ

ਕਤਰੇ ਮੇਂ ਦਜਲਾ² ਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇ, ਔਰ ਜੁਜ਼ਵ ਮੇਂ ਕੁਲ³
ਖੇਲ ਲੜਕੋਂ ਕਾ ਹੁਆ, ਦੀਦਾ-ਏ ਬੀਨਾ ਨਾ ਹੁਆ

ਜਾਨ ਦੀ, ਦੀ ਹੁਈ ਉਸੀ ਕੀ ਥੀ
ਹੱਕ ਤੋ ਯਿਹ ਹੈ ਕਿ ਹੱਕ ਅਦਾ ਨਾ ਹੁਆ

ਤੋਫੀਕ ਬਅਦਾਜ਼ਾਏ-ਹਿੱਮਤ ਹੈ ਅਜ਼ਲ ਸੇ
ਆਖੋਂ ਮੇਂ ਹੈ ਵੁਹ ਕਤਰਾ, ਕਿ ਗੌਹਰ ਨਾ ਹੁਆ

ਹੈ ਆਦਮੀ ਬਜਾਏ ਖੁਦ ਇਕ ਮਸ਼ਹੁਰੇ-ਖਯਾਲ
ਹਮ ਅੰਜਮਨ ਸਮਝਤੇ ਹੈਂ, ਖਲਵਤ ਹੀ ਕਿਯੋਂ ਨਾ ਹੋ

ਰਾਤ ਦਿਨ ਗਰਦਿਸ਼ ਮੇਂ ਹੈਂ ਸਾਤ ਆਸਮਾਂ
ਹੋ ਰਹੇਗਾ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ, ਘਬਰਾਏਂ ਕਿਯਾ

ਉਮਰ ਭਰ ਦੇਖਾ ਕੀਏ ਮਰਨੇ ਕੀ ਰਾਹ,
ਮਰ ਗਏ ਪਰ ਦੇਖੀਏ, ਦਿਖਲਾਏਂ ਕਿਯਾ

ਦਾਮੇ ਹਰ ਮੌਜ ਮੇਂ ਹੈ, ਹਲਕਾ-ਏ-ਸਦਕਾਮ ਨਿਹੰਗ
ਦੇਖੋਂ ਕਿਯਾ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹੈਂ ਕਤਰੇ ਪੈ, ਗੁਹਰ ਹੋਣੇ ਤਕ

1. ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਕੰਮ । 2. ਦਰਿਆ ਦਾ ਨਾਂ । 3. ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਸਭ ।

ਯਿਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਬੇਸ਼ ਨਹੀਂ, ਫੁਰਸਤੇ ਹਸਤੀ ਗਾਫ਼ਿਲ
ਗਰਮੀਏ-ਖ਼ਜ਼ਮ ਹੈ, ਇਸ ਰਕਸੇ ਸ਼ਰਰ¹ ਹੋਨੇ ਤਕ

ਗਮੇਂ ਹਸਤੀ ਕਾ ਅਸੱਦ ਕਿਸ ਸੇ ਜੁਜ਼ ਮਰਗ ਇਲਾਜ²
ਸਮਅ ਹਰ ਰੰਗ ਮੇਂ ਜਲਤੀ ਹੈ ਸਹਰ ਹੋਣ ਤਕ

ਕੀ ਵਫ਼ਾ ਹਮ ਸੇ, ਤੋ ਗ਼ੈਰ ਉਸ ਕੋ ਜਫ਼ਾ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ
ਹੋਤੀ ਆਈ ਹੈ, ਕਿ ਅੱਛੋਂ ਕੋ ਬੁਰਾ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ

ਰੋਅ ਮੇਂ ਹੈ ਰਖਸ਼ੋ³ ਉਮਰ ਕਹਾਂ ਦੇਖੀਏ ਬਮੇਂ
ਨਾ ਹਾਥ ਬਾਗ ਪਰ ਹੈ ਨਾ ਪਾ ਹੈ ਰਕਾਬ ਮੇਂ

ਅਹਿਲੇ-ਬੀਨਸ਼⁴ ਕੋ, ਹੈ ਤੂਫ਼ਾਨੇ, ਹਵਾਦਿਸ, ਮਕਤਬ
ਲਤਮਾ-ਏ ਮੰਜ, ਕਮ ਅਜ਼ ਸੇਲਿ ਉਸਤਾਦ, ਨਹੀਂ

ਰੰਜ ਸੇ ਖ਼ੂਗਰ ਹੂਆ ਇਨਸਾਂ, ਤੋ ਮਿਟ ਜਾਤਾ ਹੈ ਰੰਜ
ਮੁਸ਼ਕਲੇਂ ਮੁਝ ਪਰ ਪੜੀਂ ਇਤਨੀ ਕਿ ਆਸਾਂ ਹੋ ਗਈ

ਹੰਗਾਮਾ-ਏ ਜ਼ਬਨੀ-ਏ ਹਿੱਮਤ ਹੈ ਇੰਛਆਲ
ਹਾਸਿਲ ਨਾ ਕੀਜੇ ਦਹੌਰ ਸੇ, ਇਬਰਤ ਹੀ ਕਿਯੋਂ ਨਾ ਹੋ

ਕਾਰ ਗਾਹੇ ਹਸਤੀ ਮੇਂ ਲਾਲਾ ਦਾਗ਼ ਸਾਮਾਂ ਹੈ
ਬਰਕੇ-ਖ਼ਿਰਮਨੇ-ਰਾਹੌਤ, ਖ਼ੂਨੇ ਗਰਮੇ ਦਹਿਕਾਂ ਹੈ

ਕਤਰਾ ਦਰੀਯਾ ਮੇਂ ਜੋ ਮਿਲ ਜਾਏ, ਤੋ ਦਰੀਯਾ ਹੋ ਜਾਏ
ਕਾਮ ਅੱਛਾ ਹੈ ਵੋ, ਜਿਸ ਕਾ ਮਆਲ ਅੱਛਾ ਹੈ

ਏਕ ਹੰਗਾਮੇ ਪੇ ਮੋਕੂਫ਼ ਹੈ ਘਰ ਕੀ ਰੋਨਕ
ਨੌਹਾ-ਏ-ਗ਼ਮ ਹੀ ਸਹੀ, ਨਗ਼ਮਾ-ਏ-ਸ਼ਾਦੀ ਨਾ ਸਹੀ

1. ਚੰਗਿਆੜੀ ਦਾ ਨਾਚ। 2. ਮੌਤ ਦੇ ਸਿਵਾ। 3. ਉਮਰ ਦਾ ਘੋੜਾ
4. ਸਮਝ ਵਾਲੇ ਲਈ।

ਰਹਾ ਆਬਾਦ ਆਲਮ, ਅਹਿਲੇ ਹਿੱਮਤ ਕੇ ਨਾ ਹੋਨੇ ਸੇ
 ਭਰੇ ਜਿਸ ਕਦਰ ਜਾਮੇ ਸੁਬੂ, ਮੈਖਾਨਾ ਖਾਲੀ ਹੈ
 ਹੈਂ ਅਹਿਲੇ-ਖਿਰਦ¹ ਕਿਸ ਰਵਸ਼ੇ-ਖਾਸ ਪੈ ਨਾਜ਼ਾਂ
 ਪਾ ਬਸਤਗੀਏ ਰਸਮੇ ਰਹੇ ਆਮ ਬਹੁਤ ਹੈ,
 ਨਜ਼ਰ ਮੇਂ ਹੈ ਹਮਾਰੀ ਜਾਦਾ-ਏ-ਰਾਹੇ-ਫਨਾ 'ਗ਼ਾਲਿਬ'
 ਕਿ ਯਿਹ ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ ਹੈ, ਆਲਮ ਕੇ ਅਜ਼ਮਾਏ-ਪਰੀਸ਼ਾਂ ਕਾ

ਪ੍ਰੇਮ

ਕਹਿਤੇ ਹੋ, ਨਾ ਦੇਂਗੇ ਹਮ, ਦਿਲ ਅਗਰ ਪੜਾ ਪਾਯਾ
 ਦਿਲ ਕਹਾਂ, ਕਿ ਗੁਮ ਕੀਜੇ, ਹਮ ਨੇ ਮੁਦਾਅ² ਪਾਯਾ
 ਇਸ਼ਕ ਸੇ ਤਬੀਅਤ ਨੇ, ਜ਼ੀਸਤ ਕਾ ਮਜ਼ਾ ਪਾਯਾ
 ਦਰਦ ਕੀ ਦਵਾ ਪਾਈ, ਦਰਦੇ ਬੇਦਵਾ ਪਾਇਆ
 ਸਾਦਗੀ-ਓ-ਪੁਰਕਾਰੀ,³ ਬੇਖੁਦੀ-ਓ-ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ
 ਹੁਸਨ ਕੋ ਤਗ਼ਾਫ਼ਲ ਮੇਂ ਜੁਰਅੱਤ ਆਜ਼ਮਾ ਪਾਯਾ
 ਬੂ-ਏ-ਗੁਲ, ਨਾਲਾਂ ਏ-ਦਿਲ, ਦੂਦੇ ਚਰਾਗੇ ਮਹਿਫ਼ਲ⁴
 ਜੋ ਤੇਰੀ ਬਜ਼ਮ ਸੇ ਨਿਕਲਾ, ਸੋ ਪਰੀਸ਼ਾਂ ਨਿਕਲਾ
 ਮੈਂ ਨੇ ਚਾਹਾ ਥਾ ਕਿ ਅੰਦੋਹੇ⁵ ਵਫ਼ਾ ਸੇ ਕੂਟੂੰ
 ਵੁਹ ਸਿਤਮਗਰ, ਮਿਰੇ ਮਰਨੇ ਪੈ ਵੀ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹੂਆ
 ਕਿਆ ਆਈਨਾ-ਖਾਨੇ ਕਾ ਵੁਹ ਨਕਸ਼ਾ, ਤੇਰੇ ਜਲਵੇ ਨੇ
 ਕਰੇ ਜੋ ਪਰਤਵੇ ਖੁਰਸ਼ੀਦ, ਆਲਮ ਸ਼ਬਨਨਿਸਤਾਂ ਕਾ

1. ਅਕਲ ਵਾਲੇ । 2. ਮੰਤਵ । 3. ਚਾਲਾਕੀ । 4. ਮਹਿਫ਼ਲ ਦੇ ਦੀਵੇ ਦਾ
 ਧੂੰਆਂ । 5. ਦੁਖ ।

ਤਰਾਜੇ-ਕਾਵਿਸ਼ੇ ਗਮੇ ਹਿਜਰਾਂ ਹੂਆ 'ਅਸਦ'
ਸੀਨਾ, ਕਿ ਥਾ ਦਫੀਨਾ, ਗੁਹਰਹਾਏ ਰਾਜ਼ ਕਾ

ਵਾਏ ਦੀਵਾਨਗੀਏ ਸ਼ੌਕ, ਕਿ ਹਰਦਮ ਮੁਝ ਕੋ
ਆਪ ਆਨਾ ਉਧਰ ਔਰ ਆਪ ਹੀ ਹੈਰਾਂ ਹੋਣਾ

ਕੀ ਮਿਰੇ ਕਤਲ ਕੇ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਜਫਾ¹ ਸੇ ਤੋਬਾ
ਹਾਏ । ਉਸ ਜ਼ੁਦ ਪਸ਼ੇਮਾਂ² ਕਾ ਪਸ਼ੇਮਾਂ ਹੋਨਾ

ਬੇਨਿਆਜ਼ੀ ਹਦ ਸੇ ਗੁਜ਼ਰੀ, ਬੰਦਾ ਪਰਵਾਰ ਕਬ ਤਲਕ
ਹਮ ਕਹੇਂ ਗੇ ਹਾਲੇ ਦਿਲ ਔਰ ਆਪ ਫਰਮਾਏਂਗੇ ਕਿਯਾ

ਗਰ ਕੀਯਾ ਨਾਸਿਹ ਨੇ ਹਮ ਕੋ ਕੈਦ, ਅੱਛਾ, ਯੂੰ ਸਹੀ
ਯਿਹ ਜਨੂਨੇ-ਇਸ਼ਕ ਕੇ ਅੰਦਾਜ਼, ਛੁਟ ਜਾਏਂਗੇ ਕਿਯਾ

ਯਿਹ ਨਾ ਥੀ ਹਮਾਰੀ ਕਿਸਮਤ, ਕਿ ਵਿਸਾਲੇ ਯਾਰ ਹੋਤਾ
ਅਗਰ ਔਰ ਜੀਤੇ ਰਹਿਤੇ, ਯਹੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਹੋਤਾ

ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਸੇ ਪ੍ਰਫੇ, ਤਿਰੇ ਤੀਰੇ ਨੀਮਕਸ਼ ਕੋ
ਯਿਹ ਖਲਿਸ਼³ ਕਹਾਂ ਸੇ ਹੋਤੀ, ਜੋ ਜਿਗਰ ਕੇ ਪਾਰ ਹੋਤਾ

ਬਲਾਏ-ਜਾਂ ਹੈ, 'ਗਾਲਿਬ', ਉਸ ਕੀ ਹਰ ਬਾਤ
ਇਬਾਰਤ ਕਿਯਾ, ਇਸ਼ਾਰਤ ਕਿਯਾ, ਅਦਾ ਕਿਯਾ

ਦਰਦ ਮਿੰਨਤ ਕਸੇ ਦਵਾ ਨਾ ਹੂਆ⁴
ਮੈਂ ਨਾ ਅੱਛਾ ਹੂਆ, ਬੁਰਾ ਨਾ ਹੂਆ

ਗੋ ਮੈਂ ਰਹਾ ਰਹੀਨੇ, ਸਿਤਮਹਾਏ-ਰੋਜ਼ਗਾਰ⁵
ਲੇਕਿਨ ਤਿਰੇ ਖਯਾਲ ਸੇ ਗਾਫ਼ਿਲ ਨਹੀਂ ਰਹਾ

1. ਜ਼ੁਲਮ । 2. ਜਲਦੀ ਘਬਰਾ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦਾ । 3. ਰੜਕ । 4. ਦਰਦ ਉਤੇ ਦੁਆ ਦਾ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ । 5. ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰਿਹਾ ।

ਲਾਗ ਹੋ, ਤੇ ਉਸ ਕੋ ਹਮ ਸਮਝੇਂ ਲਗਾਵ
ਜਬ ਨਾ ਹੋ ਕੁਛ ਭੀ, ਤੋ ਧੋਕਾ ਖਾਏਂ ਕਿਯਾ

ਬਹਿਰਾ¹ ਹੂੰ ਮੈਂ, ਤੋ ਚਾਹੀਏ ਦੁਨਾ ਹੀ ਇਲਤਫ਼ਾਤ²
ਸੁਨਤਾ ਨਹੀਂ ਹੂੰ ਮੈਂ ਬਾਤ, ਮਕੌਰਰ ਕਹੇ ਬਗ਼ੈਰ

ਆਹ ਕੋ ਚਾਹੀਏ ਇਕ ਉਮਰ ਅਸਰ ਹੋਨੇ ਤਕ
ਕੌਨ ਜੀਤਾ ਹੈ ਤਿਰੀ ਜੁਲਫ਼ ਕੇ ਸਰ ਹੋਨੇ ਤਕ

ਹਮ ਨੇ ਮਾਨਾ, ਕਿ ਤਗ਼ਾਫ਼ੁਲ ਨਾ ਕਰੋਗੇ, ਲੇਕਿਨ³
ਖ਼ਾਕ ਹੋ ਜਾਏਂਗੇ ਹਮ, ਤੁਮ ਕੋ ਖ਼ਬਰ ਹੋਨੇ ਤਕ

ਕਬ ਸੇ ਹੂੰ ਕਿਯਾ ਬਤਾਉਂ, ਜਹਾਨੇ-ਖ਼ਰਾਬ ਮੇਂ
ਸ਼ਬਹਾਏ ਹਿਜਰ ਕੋ ਭੀ ਰਖੂੰ ਗਰ ਹਿਸਾਬ ਮੇਂ

ਕਾਸਿਦ ਕੇ ਆਤੇ ਆਤੇ, ਖ਼ਤ ਇਕ ਔਰ ਲਿਖ ਰਖੂੰ
ਮੈਂ ਜਾਨਤਾ ਹੂੰ, ਜੋ ਵੁਹ ਲਿਖੇਂਗੇ ਜਵਾਬ ਮੇਂ

ਮੁਝ ਤਕ ਕਬ, ਉਨ ਕੀ ਬਜ਼ਮ ਮੇਂ, ਆਤਾ ਥਾ ਦੌਰੇ ਜਾਮ
ਸਾਕੀ ਨੇ ਕੁਛ ਮਿਲਾ ਨਾ ਦੀਯਾ ਹੋ ਸ਼ਰਾਬ ਮੇਂ

ਲਾਖੋਂ ਲਗਾਵ, ਏਕ ਚੁਰਾਨਾ ਨਿਗਾਹ ਕਾ
ਲਾਖੋਂ ਬਨਾਵ, ਏਕ ਬਿਗੜਨਾ ਇਤਾਬ ਮੇਂ

ਖ਼ਾਹਿਸ਼ ਕੋ, ਅਹਿਮਕੋਂ ਨੇ, ਪਰਿਸਤਸ਼ ਦੀਯਾ ਕਰਾਰ
ਕਿਯਾ ਪੂਜਤਾ ਹੂੰ ਉਸ ਬੁਤੇ-ਬੇਦਾਦਗਰ⁴ ਕੋ ਮੈਂ

ਨਾਲਾ ਜੁਜ਼ ਹੁਸਨੇ-ਤਲਬ, ਐ ਸਿੱਤਮ ਈਜਾਦ ਨਹੀਂ⁵
ਹੈ ਤਕਾਜ਼ਾ-ਏ-ਜ਼ਫ਼ਾ ਸ਼ਿਕਵਾ-ਏ ਬੇਦਾਦ ਨਹੀਂ⁶

1. ਡੋਰਾ। 2. ਦੁਹਰੀ ਮਿਰਬਾਨੀ। 3. ਤੂੰ ਭੁਲੇਂਗਾ ਤੇ ਨਹੀਂ। 4. ਜ਼ਾਲਮ ਜੋ ਫ਼ਰਿਆਦ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। 5. ਓਏ ਜ਼ਾਲਮ, ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼, ਸਿਰਫ਼ ਮੰਗਣ ਦਾ ਸੁਹਣਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। 6. ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵੱਲੋਂ, ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਲਜ਼ਾਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਵਾ ਨਹੀਂ।

ਵੁਹ ਆਏਂ ਘਰ ਮੇਂ ਹਮਾਰੇ ਖੁਦਾ ਕੀ ਕੁਦਰਤ ਹੈ
ਕਭੀ ਹਮ ਉਨ ਕੋ, ਕਭੀ ਅਪਨੇ ਘਰ ਕੋ ਦੇਖਤੇ ਹੈਂ

ਸਬ ਰਕੀਬੋਂ ਸੇ ਹੋ ਨਾ-ਖੁਸ਼, ਪਰ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮਿਸਰ ਸੇ
ਹੈ ਜੁਲੇਖਾ ਖੁਸ਼, ਕਿ ਮਹਿਵੇ ਮਾਹ ਕਨਆਂ ਹੋ ਗਈ

ਨੀਂਦ ਉਸਕੀ ਹੈ, ਦਿਮਾਗ ਉਸਕਾ ਹੈ, ਰਾਤੇ ਉਸਕੀ ਹੈਂ
ਤੇਰੀ ਜੁਲਫੇਂ, ਜਿਸ ਕੇ ਬਾਜ਼ੂ ਪਰ ਪਰੀਸ਼ਾਂ ਹੋ ਗਈ

ਬੇ ਇਸ਼ਕ ਉਮ੍ਹ ਕਟ ਨਹੀਂ ਸਕਤੀ ਹੈ, ਔਰ ਯਾਂ
ਤਾਕਤ ਬਕਦੇ-ਲੱਖਤੇ ਆਜ਼ਾਰ¹ ਭੀ ਨਹੀਂ

ਹਾਂ ਵੋਹ ਨਹੀਂ ਖੁਦਾ ਪਰੱਸਤ, ਜਾਓ ਵੁਹ ਬੇ-ਵਫ਼ਾ ਸਹੀ
ਜਿਸਕੋ ਹੋ ਦੀਨੋ-ਦਿਲ ਅਜ਼ੀਜ਼, ਉਸਕੀ ਗਲੀ ਮੇਂ ਜਾਏ ਕਿਯੋਂ

ਬਾਰਾਸਤਾ ਉਸ ਸੇ ਹੈਂ, ਕਿ ਮੁਹੱਬਤ ਹੀ ਕਿਯੋਂ ਨਾ ਹੋ
ਕੀਜੇ ਹਮਾਰੇ ਸਾਥ, ਅਦਾਵਤ ਹੀ ਕਿਯੋਂ ਨਾ ਹੋ

ਹੈ ਮੁਝ ਕੋ ਤੁਝ ਸੇ ਤਜ਼ਕਿਰਾਏ ਗ਼ੈਰ ਕਾ ਗਿਲਾ
ਹਰ ਚੰਦ ਬਰ ਸਬੀਲੇ ਸ਼ਿਕਾਯਤ ਹੀ ਕਿਯੋਂ ਨਾ ਹੋ

ਜਾਨ ਕਰ ਕੀਜੇ ਤਗ਼ਾਫ਼ੁਲ ਕਿ ਕੁਛ ਉਮੀਦ ਭੀ ਹੋ
ਯਿਹ ਨਿਗਾਹੇ ਗ਼ਲਤ ਅੰਦਾਜ਼ ਤੋਂ ਸਮ ਹੈ ਹਮ ਕੋ

ਕਿਸੀ ਕੋ ਦੇ ਕੇ ਦਿਲ ਕੋਈ ਨਵਾ ਸੰਜੇ ਫੁਗਾਂ ਕਿਯੋਂ ਹੋ²
ਨਾ ਹੋ ਜਬ ਦਿਲ ਹੀ ਸੀਨੇ ਮੇਂ, ਤੋ ਫਿਰ ਮੂੰਹ ਮੇਂ ਜੁਬਾਂ ਕਿਯੋਂ ਹੋ

ਵੁਹ ਅਪਨੀ ਖੂ ਨਾ³ ਛੋੜੇਂਗੇ, ਹਮ ਅਪਣੀ ਵਜ੍ਹਾ ਕਿਯੋਂ ਬਦਲੇਂ
ਸੁਬੁਕ ਸਰ ਬਨ ਕੇ ਕਿਯਾ ਪੂਛੇਂ ਕਿ ਹਮ ਸੇ ਸਰਗਿਰਾਂ ਕਿਯੋਂ ਹੋ

1. ਕੁਝ ਦੁਖ ਦਾ ਸਵਾਦ । 2. ਫਰਿਆਦ ਕਿਉਂ ਕਰ । 3. ਆਦਤ ।

ਵਛਾ ਕੈਸੀ ਕਹਾਂ ਕਾ ਇਸ਼ਕ ਜਬ ਸਰ ਫੌੜਨਾ ਠਹਿਰਾ
ਤੋ ਫਿਰ ਐ ਸੰਗਦਿਲ ਤਿਰਾ ਹੀ ਸੰਗੇ ਆਸਤਾਂ¹ ਕਿਯੋਂ ਹੋ

ਨਾ ਕਰਤਾ ਕਾਸ਼ ਨਾਲਾ, ਮੁਝ ਕੋ ਕਿਯਾ ਮਾਲੂਮ ਥਾ ਹਮਦਮ
ਕਿ ਹੋਗਾ ਬਾਇਸੇ-ਅਫਜ਼ਾਇਸੇ ਦਰਦੇ ਦਰੂੰ² ਵੁਹ ਭੀ

ਮਿਰੇ ਦਿਲ ਮੇਂ ਹੈ ਗ਼ਾਲਿਬ, ਸ਼ੌਕੇ-ਵਸਲੋ-ਸ਼ਿਕਵਾ-ਏ-ਹਿਜਰਾਂ
ਖੁਦਾ ਵੇ ਦਿਨ ਕਰੇ, ਜੋ ਉਸ ਸੇ ਮੈਂ ਯਿਹ ਭੀ ਕਹੂੰ, ਵੁਹ ਭੀ

ਗ਼ਾਲਿਬ, ਤਿਰਾ ਅਹਿਵਾਲ ਸੁਨਾ ਦੇਂਗੇ ਹਮ ਉਨ ਕੋ
ਵੇ ਸੁਨ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲੇਂ, ਯਿਹ ਇਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਤੇ

ਮੁਝ ਸੇ ਮਤ ਕਹਿ, ਤੂ ਹਮੇਂ ਕਹਿਤਾ ਥਾ ਅਪਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੇ ਭੀ ਮਿਰਾ ਜੀ ਇਨ ਦਿਨੋਂ ਬੇਜ਼ਾਰ ਹੈ

ਕਤਾਅ ਕੀਜੇ ਨਾ ਤਾਲੁੱਕ ਹਮ ਸੇ
ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੋ ਅਦਾਵਤ ਹੀ ਸਹੀ

ਹਮ ਭੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਤੋ ਨਹੀਂ ਹੈਂ ਅਪਨੇ
ਗ਼ੈਰ ਕੋ ਤੁਝ ਸੇ ਮੁਹੱਬਤ ਹੀ ਸਹੀ

ਦੇਖਨਾ ਕਿਸਮਤ, ਕਿ ਅਪਨੇ ਪਰ ਸ਼ੱਕ ਆ ਜਾਏ ਹੈ
ਮੈਂ ਉਸੇ ਦੇਖੂੰ, ਭਲਾ ਕਬ ਮੁਝ ਸੇ ਦੇਖਾ ਜਾਏ ਹੈ

ਹਾਥ ਧੋ ਦਿਲ ਸੇ, ਯਹੀ ਗਰਮੀ ਗਰਮੀ ਗਰ ਅੰਦੇਸ਼ੇ ਮੇਂ ਹੈ
ਆਬਗੀਨਾ ਤੁੰਦ-ਏ-ਸਹਿਬਾ ਪਿਘਲਾ ਜਾਏ ਹੈ

ਗਰਚੇ ਹੈ ਤਰਜ਼ੇ ਤਗ਼ਾਫ਼ੁਲ, ਪਰਦਾ ਦਾਰੋ ਰਾਜ਼ੇ ਇਸ਼ਕ
ਪਰ ਹਮ ਐਸੇ ਖੋਏ ਜਾਤੇ ਹੈਂ, ਕਿ ਵੇ ਪਾ ਜਾਏ ਹੈ

1. ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦਾ ਪਥਰ । 2. ਅੰਦਰਲੀ ਪੀੜ ਵਧਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ।

ਤਸਕੀਂ ਕੋ ਹਮ ਨਾ ਰੋਏਂ ਜੋ ਜੋਕੇ ਨਜ਼ਰ ਮਿਲੇ
ਹੁਰਾਨੇ ਖੁਲਦ¹ ਮੇਂ ਤਿਰੀ ਸੂਰਤ ਮਗਰ ਮਿਲੇ

ਅਪਨੀ ਗਲੀ ਮੇਂ ਮੁਝ ਕੋ ਨਾ ਕਰ ਦਫ਼ਨ, ਬਾਦੇ ਕਤਲ
ਮੇਰੇ ਪਤੇ ਸੇ ਖਲਕ ਕੋ ਕਿਯੋਂ ਤੇਰਾ ਘਰ ਮਿਲੇ

ਐ ਸਾਕਿਨਾਨੇ ਕੂਚਾ-ਏ-ਦਿਲਦਾਰ ਦੇਖਨਾ
ਤੁਮ ਕੋ ਕਹੀਂ ਵੇ ਗਾਲਿਬੇ-ਆਸ਼ੁਫ਼ਤਾ ਸਰ ਮਿਲੇ

ਆਤਿਸ਼ੇ-ਦੋਜ਼ਖ ਮੇਂ ਯਿਹ ਗਰਮੀ ਕਹਾਂ
ਸੋਜੇ ਗਮ-ਹਾਏ ਨਿਹਾਨੀ² ਔਰ ਹੈ

ਬਾਰਹਾ ਦੇਖੀ ਹੈਂ ਉਨ ਕੀ ਰੰਜਿਸ਼ੋਂ
ਪਰ ਕੁਛ ਅਬ ਕੇ ਸਰ ਗਿਰਾਨੀ ਔਰ ਹੈ

ਨੇ ਮੁਸ਼ਦ-ਏ-ਵਿਸਾਲ³ ਨਾ ਨਜ਼ਾਰ-ਏ-ਜਮਾਲ
ਮੁੱਦਤ ਹੂਈ, ਕਿ ਆਸ਼ਤੀਏ ਚਸ਼ਮੇ ਗੋਸ਼⁴ ਹੈ

ਹੁਸਨੇ ਮਹਿ, ਗਰਚੇ ਬਹੰਗਾਮੇ-ਕਮਾਲ, ਅੱਛਾ ਹੈ
ਉਸ ਸੇ ਮੇਰਾ ਮਹੇ-ਖੁਰਸ਼ੀਦੇ ਜਮਾਲ ਅੱਛਾ ਹੈ

ਉਨਕੋ ਦੇਖੇ ਸੇ ਜੋ ਆ ਜਾਤੀ ਹੈ ਮੂੰਹ ਪਰ ਰੋਨਕ
ਵਹ ਸਮਝਤੇ ਹੈਂ ਕਿ ਬੀਮਾਰ ਕਾ ਹਾਲ ਅੱਛਾ ਹੈ

ਨਾ ਹੂਈ ਗਰ ਮਿਰੇ ਮਰਨੇ ਸੇ ਤਸੱਲੀ, ਨਾ ਸਹੀ
ਇਮਤਿਹਾਂ ਔਰ ਭੀ ਬਾਕੀ ਹੋ, ਤੋ ਯਿਹ ਭੀ ਨਾ ਸਹੀ

ਹੈ ਵਸਲ ਹਿੱਜ਼ ਆਲਮੇ-ਤਮਕੀਨੋ ਜ਼ਬਤ⁵ ਮੇਂ
ਮਾਸ਼ੂਕੇ ਸ਼ੋਖ ਓ ਆਸ਼ਿਕੇ ਦੀਵਾਨਾ ਚਾਹੀਏ

1. ਜੰਨਤ ਦੀਆਂ ਹੂਰਾਂ ਵਿਚ । 2. ਅੰਦਰਲਾ ਤੇ ਲੁਕਿਆ ਗਮ । 3. ਵਸਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ਬਰ । 4. ਅੱਖੀਆਂ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਲਾਹ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । 5. ਸ਼ਬਰ ਸ਼ੁਕਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ।

ਉਸ ਲਬ ਸੇ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਏਗਾ ਬੋਸਾ, ਕਭੀ ਤੋ, ਹਾਂ
ਸ਼ੋਕੇ ਫਜ਼ੂਲੋ ਜੁਰਅੱਤੇ ਰਿੰਦਾਨਾ ਚਾਹੀਏ

ਵੇ ਆ ਕੇ ਖਾਬ ਮੇਂ ਤਸਕੀਨੇ ਇਜ਼ਤਰਾਬ ਤੋ ਦੇ
ਵਲੇ ਮੁਝੇ ਤਪਿਸ਼ੇ-ਦਿਲ ਮਜ਼ਾਲੇ ਖਾਬ ਤੋ ਦੇ

ਦੀਯਾ ਹੈ ਦਿਲ ਅਗਰ ਉਸ ਕੋ, ਬਸ਼ਰ ਹੈ, ਕਿਯਾ ਕਹੀਯੇ
ਹੂਆ ਰਕੀਬ, ਤੋ ਹੋ, ਨਾਮਾਬਰ ਹੈ, ਕਿਯਾ ਕਹੀਯੇ

ਮੁਹੱਬਤ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਹੈਂ ਫਰਕ, ਜੀਨੇ ਔਰ ਮਰਨੇ ਕਾ
ਉਸੀ ਕੋ ਦੇਖ ਕਰ ਜੀਤੇ ਹੈਂ, ਜਿਸ ਕਾਫ਼ਿਰ ਪੈ ਦੰਮ ਨਿਕਲੇ

ਖੁਦੀ

ਯਿਹ ਲਾਸ਼ੇ ਬੇ ਕਫ਼ਨ, 'ਅਸਦ'-ਖਸਤਾ ਜਾਂ ਕੀ ਹੈ
ਹੱਕ ਮਗਾਫ਼ਿਰਤ¹ ਕਰੇ, ਅਜਬ ਆਜ਼ਾਦ ਮਰਦ ਥਾ
ਖਮੋਸ਼ੀ ਮੇਂ ਨਿਹਾਂ, ਖੁੰ ਗਸਤਾ ਲਾਖੋਂ ਆਰਜੂਏਂ ਹੈਂ
ਚਰਾਗੇ ਮੁਰਦਾ ਹੂੰ, ਬੇਜੁਬਾਂ, ਗੋਰੇ² ਗਰੀਬਾਂ ਕਾ

ਦੋਸਤ ਗਮਖਾਰੀ ਮੇਂ ਮੇਰੀ ਸਅਈ³ ਫਰਮਾਏਂਗੇ ਕਿਯਾ
ਜ਼ਖਮ ਕੇ ਭਰਨੇ ਤਲੱਕ ਨਾਖੁਨ ਨਾ ਬੜ੍ਹ ਜਾਏਂਗੇ ਕਿਯਾ

ਹਜ਼ਰਤੇ-ਨਾਸੇਹ ਗਰ ਆਏਂ, ਦੀਦਾ-ਓ-ਦਿਲ ਫਰਸ਼ੇ⁴ ਰਾਹ
ਕੋਈ ਮੁਝ ਕੇ ਯਿਹ ਤੋ ਸਮਝਾ ਦੋ, ਕਿ ਸਮਝਾਏਂਗੇ ਕਿਯਾ

ਤੇਰੇ ਵਾਦੇ ਪਰ ਜੀਏ ਹਮ, ਤੋ ਯਿਹ ਜਾਨ, ਝੂਟ ਜਾਨਾ
ਕਿ ਖੁਸ਼ੀ ਸੇ ਮਰ ਨਾ ਜਾਤੇ, ਅਗਰ ਏਤਬਾਰ ਹੋਤ

1. ਰੱਬ ਸੁਖ ਰਖੇ । 2. ਕਬਰ । 3. ਸਹਾਇਤਾ । 4. ਜੀ ਸਦਕੇ ਆਉਣ, ਖੋਖੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਨੇ ।

ਯਿਹ ਮਿਸਾਇਲੇ ਤਸੱਵਫ਼¹ ਯਿਹ ਤਿਰਾ ਬਿਆਂ ਗਾਲਿਬ
 ਤੁਝੇ ਹਮ ਵਲੀ ਸਮਝਤੇ, ਜੋ ਨਾ ਬਾਦਾ ਖਾਰ² ਹੋਤਾ
 ਬੰਦਗੀ ਮੇਂ ਭੀ, ਵੇ ਅਜ਼ਾਦ-ਓ-ਖੁਦਬੀ ਹੈਂ, ਕਿ ਹਮ
 ਉਲਟੇ ਫਿਰ ਆਏ, ਦਰੇ ਕਾਅਬਾ ਅਗਰ ਵਾ ਨਾ ਹੂਆ
 ਹੂਈ ਮੁਦਤ, ਕਿ 'ਗਾਲਿਬ' ਮਰ ਗਯਾ, ਪਰ ਯਾਦ ਆਤਾ ਹੈ
 ਵਹ ਹਰ ਇਕ ਬਾਤ ਪਰ ਕਹਿਨਾ, ਕਿ ਯੂੰ ਹੋਤਾ, ਤੋ ਕਿਯਾ ਹੋਤਾ
 ਰੇਖਤੇ³ ਕੇ ਤੁਮ ਹੀ ਉਸਤਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋ 'ਗਾਲਿਬ'
 ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ, ਅਗਲੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੇਂ ਕੋਈ 'ਮੀਰ' ਭੀ ਥਾ
 ਜ਼ਿਕ੍ਰ ਉਸ ਪਰੀਵਸ਼ ਕਾ, ਔਰ ਫਿਰ ਬਿਯਾਂ ਅਪਨਾ
 ਬਨ ਗਿਯਾ ਰਕੀਬ ਆਖਿਰ, ਥਾ ਜੋ ਰਾਜਦਾਂ ਅਪਨਾ
 ਮੰਜ਼ਰ ਇਕ ਬਲੰਦੀ ਪਰ, ਔਰ ਹਮ ਬਨਾ ਸਕਤੇ
 ਅਰਸ਼ ਸੇ ਇਧਰ ਹੋਤਾ, ਕਾਸ਼ ਕਿ ਮਕਾਂ ਅਪਨਾ
 ਹਮ ਕਹਾਂ ਕੇ ਦਾਨਾ ਥੇ, ਕਿਸ ਹੁਨਰ ਮੇਂ ਯਕਤਾ⁴ ਥੇ
 ਥੇ ਸਬੱਬ ਹੂਆ ਗਾਲਿਬ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਆਸਮਾਂ ਅਪਨਾ
 ਪੂਛਤੇ ਹੈਂ ਵੇ, ਕਿ ਗਾਲਿਬ ਕੌਨ ਹੈ
 ਕੋਈ ਬਤਲਾਓ ਕਿ ਹਮ ਬਤਲਾਏਂ ਕਿਯਾ
 ਸ਼ਮਆ ਬੁਝਤੀ ਹੈ, ਤੋ ਉਸ ਮੇਂ ਸੇ ਧੂੰਆ ਉਠਤਾ ਹੈ
 ਸੁਅਲਾ-ਏ-ਇਸ਼ਕ ਸਿਯਾਹ ਪੋਸ਼ ਹੂਆ ਮੇਰੇ ਬਾਅਦ⁵
 ਕੌਨ ਕਹਿਤਾ ਹੈ ਹਰੀਫੇ ਮਏ-ਮਰਦ ਅਫ਼ਗਾਨੇ ਇਸ਼ਕ
 ਹੈ ਮੁਕੱਰਰ ਲਬੇ-ਸਾਕੀ ਪੇ ਸਲਾ ਮੇਰੇ ਬਾਅਦ⁶

1. ਇਹ ਸੂਫੀ ਮਤ ਦੇ ਮਸਲੇ । 2. ਜੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾ ਪੀਂਦਾ । 3. ਉਰਦੂ ।
 4. ਲਾਸ਼ਾਨੀ । 5. ਮੇਰੇ ਪਿਛੋਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਅੰਗਿਆਰ ਨੇ ਵੀ ਕਾਲੇ ਕਪੜੇ ਪਾ ਲਏ ।
 6. ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਸਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਦਸੋ ਕੋਈ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ
 ਦਾ ਸ਼ਰੀਦਾਰ ਹੈ ਤੇ ਜਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ
 ਦਾ ਕੋਈ ਮਰਦ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ।

ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ, ਜਬ ਰਹੀ ਨਾ ਮੁਝੇ ਤਾਕਤੇ ਸੁਖਨ
ਜਾਨੂੰ ਕਿਸੀ ਕੇ ਦਿਲ ਕੀ ਮੈਂ ਕਿਯੋਂ ਕਰ, ਕਹੇ ਬਗੈਰ

ਗਰ ਤੁਝ ਕੋ ਹੈ ਯਕੀਨੇ-ਇਜਾਬਤ ਦੁਆ ਨਾ ਮਾਂਗ
ਯਾਨੀ ਬਿਗੈਰ ਯੱਕ ਦਿਲੇ ਬੇ ਮੁਦਾਓਂ, ਨਾ ਮਾਂਗ

ਆਤਾ ਹੈ ਦਾਗ਼ੋ ਹਸਰਤੇ-ਦਿਲ ਕਾ ਸੁਮਾਰ ਯਾਦ
ਮੁਝ ਸੇ ਮਿਰੇ ਗੁਨਾਹ ਕਾ ਹਿਸਾਬ, ਐ ਖੁਦਾ ਨਾ ਮਾਂਗ

ਲੂੰ ਵਾਮ ਬਖਤੇ ਖੁਫਰਤਾ ਸੇ, ਯਕ ਖਾਬੇ ਖੁਸ਼, ਵਲੇ
'ਗਾਲਿਬ' ਯਿਹ ਖੋਫ ਹੈ, ਕਿ ਕਹਾਂ ਸੇ ਅਦਾ ਕਰੂੰ

ਅਪਨੇ ਪੇ ਕਰ ਰਹਾ ਹੂੰ ਕਯਾਸ, ਅਹਿਲੇ ਦਹਿਰ ਕਾ
ਸਮਝਾ ਹੂੰ ਦਿਲ ਪਜ਼ੀਰ, ਮਤਾਏ ਹੁਨਰ ਕੋ ਮੈਂ

ਯਾ ਰਬ, ਜ਼ਮਾਨਾ ਮੁਝ ਕੋ ਮਿਟਾਤਾ ਹੈ ਕਿਸ ਲੀਏ
ਲੋਹੇ ਜਹਾਂ¹ ਪੈ ਹਰਫੇ ਮੁਕੱਰਰ ਨਹੀਂ ਹੂੰ ਮੈਂ

ਦਿਲ ਹੀ ਤੋ ਹੈ, ਨਾ ਸੰਗੋ ਖਿਸਤ² ਦਰਦ ਸੇ ਭਰ ਨਾ ਆਏ ਕਿਯੋਂ
ਰੋਏਂਗੇ ਹਮ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਰ, ਕੋਈ ਹਮੇਂ ਸਤਾਏ ਕਿਯੋਂ

ਦੌਰ ਨਹੀਂ, ਹਰਮ ਨਹੀਂ, ਦਰ ਨਹੀਂ ਆਸਤਾਂ ਨਹੀਂ
ਬੈਠੇ ਹੈਂ ਰਹਗੁਜ਼ਰ ਪੇ ਹਮ, ਕੋਈ ਹਮੇਂ ਉਠਾਏ ਕਿਯੋਂ

ਵਾਂ-ਵੇ ਗਰੂਰੇ ਇਜਜੋ ਨਾਜ਼, ਯਾ ਯਿਹ ਹਿਜਾਬੇ ਪਾਸੇ ਵਜ਼ਅ
ਰਾਹ ਮੇਂ ਹਮ ਮਿਲੇਂ ਕਹਾਂ, ਬਜ਼ਮ ਮੇਂ ਵੁਹ ਬੁਲਾਏ ਕਿਯੋਂ

ਹਮ ਭੀ ਤਸਲੀਮ ਕੀ ਖੂ³ ਡਾਲੇਂਗੇ
ਬੇ ਨਿਯਾਜ਼ੀ ਤਿਰੀ ਆਦਤ ਹੀ ਸਹੀ

ਨਿਸਿਯੋ-ਓ- ਯਕਦੇ-ਦੋ ਆਲਮ ਕੀ ਹਕੀਕਤ ਮਾਲੂਮ
ਲੇ ਲੀਯਾ ਮੁ: ਸੇ, ਮਿਰੀ ਹਿੱਮਤੋ ਆਲੀ ਨੇ ਮੁਝੇ

ਤੁਮ ਕੋ ਭੀ ਹਮ ਦਿਖਾਏਂ ਕਿ ਮਜਨੂੰ ਨੇ ਕਿਯਾ ਕੀਯਾ
ਫ਼ਰਸਤ ਕਸ਼ਾਕਸ਼ੇ ਸਮੇਂ ਪਿਨਹਾਂ¹ ਸੇ ਗਰ ਮਿਲੇ

ਹੋ ਚੁਕੀਂ 'ਗਾਲਿਬ' ਬਲਾਏਂ ਸਬ ਤਮਾਮ
ਏਕ ਮਰਗੋ ਨਾਗਹਾਨੀ² ਔਰ ਹੈ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਪਨੀ ਜਬ ਇਸ ਸ਼ਕਲ ਮੇਂ ਗੁਜ਼ਰੀ 'ਗਾਲਿਬ'
ਹਮ ਭੀ ਕਿਯਾ ਯਾਦ ਕਰੇਂਗੇ ਕਿ ਖ਼ੁਦਾ ਰਖਤੇ ਥੇ

ਰਖਤਾ ਫਿਰੂੰ ਹੂੰ ਖਿਰਕ ਓ, ਸਜਦਾ ਰਹਿਨੇ ਮੇਂ
ਮੁਦੱਤ ਹੁਈ ਹੈ, ਦਾਅਵਤੇ ਆਬੋ-ਹਵਾ ਕੀਏ

ਹੋਗਾ ਕੋਈ ਐਸਾ ਭੀ, ਕਿ ਗਾਲਿਬ ਕੋ ਨਾ ਜਾਨੇ
ਸ਼ਾਇਰ ਤੋ ਵੇ ਅੱਛਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਦਨਾਮ ਬਹੁਤ ਹੈ

ਬਹਾਰ

ਫਿਰ ਇਸ ਅੰਦਾਜ਼ ਸੇ ਬਹਾਰ ਆਈ
ਕਿ ਹੂਏ ਮੇਹਰੋ-ਮਾਹ³ ਤਮਾਸ਼ਾਈ

ਦੇਖੋ ਐ ਸਾਕਿਨਾਨੇ ਖ਼ਿਤਾ-ਏ-ਖ਼ਾਕ⁴
ਇਸ ਕੋ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ ਆਲਮ ਆਰਾਈ

ਕਿ ਜ਼ਮੀਂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਸਰ ਤਾ ਸਰ
ਰਕਸੇ-ਸਤਹੇ-ਚਰਖੇ ਮੀਨਾਈ

1. ਅੰਦਰਲੀ ਪੀੜ ਦੇ ਗ਼ਮ ਦੇ ਬੰਜਟ ਤੋਂ । 2. ਅਚਾਨਕ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਮੌਤ ;
3. ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਨ । 4. ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ।

ਸਬਜ਼ੇ ਕੋ ਜਬ ਕਹੀਂ ਜਗਹ ਨਾ ਮਿਲੀ
ਬਨ ਗਿਆ ਰੂਏ ਆਬ¹ ਪਰ ਕਾਈ

ਸਬਜ਼ਾ ਓ ਗੁਲ ਕੇ ਦੇਖਨੇ ਕੇ ਲੀਏ
ਚਸਮੇ ਨਰਗਿਸ ਕੋ ਦੀ ਹੈ ਬੀਨਾਈ

ਹੈ ਹਵਾ ਮੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਕੀ ਤਾਸੀਰ
ਬਾਦਾ ਨੋਸ਼ੀ² ਹੈ ਬਾਦਾ ਪੈਮਾਈ

ਵਸੀਅਤ

ਐ ਤਾਜ਼ਾ ਵਾਰਿਦਾਨੇ-ਬਿਸਾਤੇ-ਹਵਾਏ-ਦਿਲ
ਜ਼ਿਨਹਾਰ ਹੈ, ਅਗਰ ਤੁਮਹੇਂ ਹਵਸੇ-ਨਾਓ-ਨੋਸ਼ ਹੈ³

ਦੇਖੋ ਮੁਝੇ, ਜੋ ਦੀਦ-ਏ-ਇਬਾਰਤ ਨਿਗਾਹ ਹੋ
ਮੇਰੀ ਸੁਣੋ, ਜੋ ਗੋਸ਼ੇ-ਨਸੀਹਤ ਨਿਯੋਸ਼ ਹੈ⁴

ਸਾਕੀ, ਬਜਲਵਾ ਦੁਸ਼ਮਨੇ-ਈਮਾਨੋ-ਆਗਹੀ
ਮੁਤਰਿਬ ਬਨਗਾਮਾ, ਰਹਜ਼ਨੇ-ਤਮਕੀਨੋ-ਹੋਸ਼ ਹੈ⁵

ਯਾ ਸ਼ਕ ਕੋ ਦੇਖਤੇ ਥੇ, ਕਿ ਹਰ ਗੋਸ਼ਾਏ-ਬਿਸਾਤ
ਦਾਮਾਨੇ-ਬਾਗ਼ਬਾਨੋ-ਕਫ਼ੇ-ਗੁਲਫ਼ਰੋਸ਼ ਹੈ⁶

1. ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਤਹ ਉਤੇ। 2- ਹਵਾ ਖਾਣਾ ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। 3. ਹੇ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਸ਼ਰਾਬੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਖ਼ੋਕ ਲਾਉਣ ਵਾਲਿਓ ਪੀਣ ਦੀ ਹੱਵਸ ਨਾ ਕਰੋ। 4. ਜੇ ਦੇਖ ਕੇ ਸਬਕ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਰਖਦੇ ਹੋ, ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਵੇਖੋ, ਜੋ ਕੰਨ ਨਸੀਅਤ ਸੁਣਦੇ ਨੇ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ। 5. ਸਾਕੀ ਤਾਂ ਜਲਵਾ ਵਿਖਾ ਕੇ ਅਕਲ ਤੇ ਈਮਾਨ ਲੁੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਗਮੇ ਸੁਣਾ, ਸੁਣਾ ਕੇ ਅਕਲ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਡਾਕੂ ਬਣ ਕੇ ਖੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। 6. ਏਸ ਬਤਰੰਜ ਘਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਫੁੱਲ, ਤੇ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਹਾਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਲੁਤਫ਼ੇ-ਖਿਰਾਮੇ ਸਾਕੀ-ਓ-ਜ਼ੋਕੇ ਸਦਾਏ-ਚੰਗ
ਯਿਹ ਜੱਨਤੇ ਨਿਗਾਹ, ਵੋਹ ਫਿਰਦੌਸ ਗੋਸ਼ ਹੈ¹

ਯਾ ਸੁਬਹ ਦਮ ਜੋ ਦੇਖੀਏ, ਆ ਕਰ ਤੋ ਬਜ਼ਮ ਮੇਂ
ਨਾ ਵੋ ਸੁਰੋ-ਸੋਜ਼, ਨਾ ਜੋਸੋ ਖਰੋਸ਼ ਹੈ²

ਦਾਗ਼ੇ ਫਿਰਾਕੇ-ਸੋਹਬਤੇ ਸ਼ਬ ਕੀ ਜਲੀ ਹੂਈ
ਇਕ ਸ਼ਮਹ, ਰਹਿ ਗਈ, ਸੋ ਵੋਹ ਭੀ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੈ

ਆਤੇ ਹੈਂ ਗ਼ੈਬ ਸੇ, ਯਿਹ ਮਜ਼ਾਮੀਂ ਖਯਾਲ ਮੇਂ
ਗ਼ਾਲਿਬ, ਸਰੋ ਖਾ ਮਾ ਨਵਾਏ-ਸਰੋਸ਼

ਫੁਟਕਲ

ਦੇਖਨਾ ਤਕਰੀਰ ਕੀ ਲੱਜ਼ਤ³ ਕਿ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਕਹਾ
ਮੈਂ ਨੇ ਯਿਹ ਜਾਨਾ, ਕਿ ਗੋਯਾ ਵੋਹ ਭੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਂ ਹੈ

ਸਾਕੀਗਰੀ ਕੀ ਖ਼ਰਮ ਕਰੋ ਆਜ਼, ਵਰਨਾ ਹਮ
ਹਰ ਸ਼ਬ ਪੀਯਾ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਮੈ ਜਿਸ ਕਦਰ ਮਿਲੇ

ਤੁਝ ਸੇ ਤੋ ਕੁਛ ਕਲਾਮ ਨਹੀਂ ਲੇਕਿਨ ਨਦੀਮ
ਮੇਰਾ ਸਲਾਮ ਕਹੀਓ ਅਗਰ ਨਾਮਾ ਬਰ ਮਿਲੇ

ਲਾਜ਼ਿਮ ਨਹੀਂ ਕਿ ਖਿਜਰ ਕੀ ਹਮ ਪੈਰਵੀ ਕਰੇਂ
ਜਾਨਾ ਕਿ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹਮੇਂ ਹਮ ਸਫ਼ਰ ਮਿਲੇ

1. ਸਾਕੀ ਦੀ ਚਾਲ, ਤੇ ਸਾਰੰਗੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜੱਨਤ ਤੇ ਸਵਰਗਾਂ ਦੀ ਸੈਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 2. ਪਰ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਨਾ ਰੋਣਕ, ਨਾ ਨਗ਼ਮੇਂ ਤੇ ਨਾ ਗੀਤ, ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਦੀ ਸਬ ਸੜ ਕੇ ਬੁਝੀ ਹੋਈ ਸ਼ਮਅ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਚੁੱਪ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 3. ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦਾ ਸਵਾਦ।

ਜੁਲਮਤ ਕਦੇ ਮੇਂ ਮੇਰੇ, ਸਬੇ ਗਾਮ ਕਾ ਜੋਸ਼ ਹੈ
ਇਕ ਸਮਾ ਹੈ ਦਲੀਲੇ ਸਹਰ, ਸੋ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੈ

ਔਰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਸੇ ਲੇ ਆਏ, ਅਗਰ ਟੂਟ ਗਿਯਾ
ਸਾਗਰੇ-ਜਮ ਸੇ ਮਿਰਾ ਜਾਮੇ ਸਿਫਾਲ ਅੱਛਾ ਹੈ

ਪੁਰ ਹੂੰ ਮੇਂ ਸ਼ਿਕਵੇ ਸੇ ਯੂੰ, ਰਾਗ ਸੇ ਜੈਸੇ ਬਾਜ਼ਾ
ਇਕ ਜ਼ਰਾ ਛੇੜੀਏ, ਫਿਰ ਦੇਖੀਏ, ਕਿਯਾ ਹੋਤਾ ਹੈ

ਜਿਸ ਜ਼ਖਮ ਕੀ ਹੋ ਸਕਤੀ ਹੋ ਤਦਬੀਰ ਰਫੂ ਕੀ
ਲਿਖ ਦੀਜੀਏ, ਯਾ ਰੱਬ, ਉਸੇ ਕਿਸਮਤ ਮੇਂ ਅਦੂ ਕੀ

ਮੁਨਹਸਿਰ ਮਰਨੇ ਪੇ ਹੋ, ਜਿਸ ਕੀ ਉਮੀਦ
ਨਾ ਉਮੀਦੀ ਉਸ ਕੀ ਦੇਖਾ ਚਾਹੀਏ

ਯਿਹ ਜ਼ਿਦ, ਕਿ ਆਜ਼ ਨਾ ਆਏ, ਔਰ ਆਏ ਬਿਨ ਨਾ ਰਹੇ
ਕਜ਼ਾ ਸੇ ਸ਼ਿਕਵਾ ਹਮੇਂ ਕਿਸ ਕਦਰ ਹੈ ਕਿਯਾ ਕਹੀਏ

ਯਿਹ ਫਿਤਨਾ, ਆਦਮੀ ਕੀ ਖਾਨਾ ਵੀਰਾਨੀ ਕੋ ਕਿਯਾ ਕੰਮ ਹੈ
ਹੁਏ ਤੁਮ ਦੋਸਤ ਜਿਸ ਕੇ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਉਸ ਕਾ ਆਸਮਾਂ ਕਿਯੋਂ ਹੋ

ਸ਼ਰਾ-ਓ-ਆਈਨ ਪਰ ਮਦਾਰ ਸਹੀ
ਐਸੇ ਕਾਤਿਲ ਕਾ ਕਿਯਾ ਕਰੇ ਕੋਈ

ਬਾਤ ਪਰ ਵਾਂ ਜੁਬਾਨ ਕਟਤੀ ਹੈ
ਵੱਹ ਕਹੇਂ ਔਰ ਸੁਨਾ ਕਰੇ ਕੋਈ

ਕਹਾਂ ਮੈਖਾਨੇ ਕਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਗਾਲਿਬ, ਔਰ ਕਹਾਂ ਵਾਅਜ਼
ਪਰ ਇਤਨਾ ਜਾਨਤੇ ਹੈਂ, ਕਲ ਵੇ ਜਾਤਾ ਥਾ ਕਿ ਹਮ ਨਿਕਲੇ

ਗਾਲਿਬ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਾਨ ਜੋ ਵਾਅਜ਼ ਬੁਰਾ ਕਹੇ
ਐਸਾ ਭੀ ਕੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਸਭ ਅੱਛਾ ਕਹੇਂ ਜਿਸੇ

ਕਹਿਤੇ ਹੂਏ ਸਾਕੀ ਸੇ ਹਯਾ ਆਤੀ ਹੈ ਵਰਨਾ
ਯੂੰ ਕਿ ਮੁਝੇ ਦੁਰਦੇ ਤਹੇ ਜਾਮ ਬਹੁਤ ਹੈ¹

ਮੁਝ ਕੋ ਦਿਯਾਰੇ ਗੈਰ ਮੇਂ ਮਾਰਾ ਵਤਨ ਸੇ ਦੂਰ
ਰੱਖ ਲੀ ਮਿਰੇ ਖੁਦਾ ਨੇ, ਮਿਰੀ ਬੇਕਸੀ ਕੀ ਸ਼ਰਮ

1. ਜਾਮ ਵਿਰ ਬਚੀ ਹੋਈ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਆਖਤੀ ਖੁੰਦ ।

